Firma de tratados entre Perú y Brasil

RIO DE JANEIRO, 27. (UP). — El Presidente del Perú, Manuel Odría, y el del Brasil, Getulio Vargas, asistirán mañana a la firma de cinco tratados entre ambos países, entre ellos uno para incrementar el comercio.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.199 — MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE AGOSTO DE 1953

EE. UU. e Inglaterra apoyan a Francia

NACIONES UNIDAS, 27. (UP). — Estados Unidos y Gran Bretaña se opusieron hoy categóricamente a la inclusión de la cuestión marroquí en la orden del día del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Francia se recupera de las pérdidas por huelgas

PARIS, 27 (UP). — El Consejo de Ministros celebrará hoy una reunión especial bajo la presidencia del jefe de gobierno, Joseph Laniel, para estudiar los daños que ha causado la huelga más grave que ha sufrido Francia en lo que va del siglo. El paro ha terminado casi por completo y la mayor parte de los servicios públicos han vuelto a la normalidad. Los obreros afiliados al sindicato comunistas del gas y la electricidad, que todavía estaban en huelga, recibieron la orden de reanudar el trabajo a medianoche. Anoche se dió término al paro, y los mineros de los sindicatos adheridos a la comunista CGT (Confederación General de Trabajadores) y a los empleados del servicio PTT (Postal, Telégrafo y Teléfonos).

Los miembros de los sindicatos no comunistas del PTT, reanudaron el trabajo el sábado pasado. Se cree que en el Consejo de Ministros que se celebrará hoy, se debatirán los informes que se han elevado al gobierno sobre los efectos económicos, políticos, y sociales, que han ocasionado los paros que comenzaron hace 23 días y en los cuales participaron cuatro millones de obreros y empleados.

Todos los periódicos de París comentan con júbilo la terminación de la huelga. "Por fin terminó realmente la huelga" —dice "L'Aurore". "Garantizada la vuelta a la normalidad" —informa en su titular "Le Figaro". "Ha terminado la huelga" confirma en otro titular el izquierdista "Combat".

Todavía están en huelga muchos mineros de la región industrial del norte donde se encuentran la mitad de las minas de carbón de Francia.

La federación socialista "Force Ouvriere", acusó de "traición" a los sindicatos comunistas cuyos dirigentes ordenaron a los mineros regresar al trabajo. Los socialistas dijeron que los comunistas traicionaron al dar esa orden, los esfuerzos que se estaban haciendo para lograr ventajas para los trabajadores.

PEDIDO DEL EX-SULTAN MARROQUI

PARIS, 27 (UP). — En círculos oficiales se informó esta noche que es probable que el gobierno traslade al depuesto Sultán de Marruecos y a su creciente colección de parientes y allegados al amplio castillo de Malaspina, en Concega.

Ese castillo, recientemente reacondicionado, con un amplio parque circundante, está situado en el pueblo de Belgodree, cerca de Bastia. Hay allí espacio suficiente para alojar al depuesto Sultán, a sus cuatro hijos, a sus dos esposas legales y a varias decenas de concubinas. El castillo pertenece al Instituto Católico de París.

Mientras tanto, por primera vez desde su destronamiento, el depuesto Sultán rompió su silencio y escribió al gobierno francés para pedirle que se le devuelvan algunos de los bienes personales que perdió en el desastre político. Se dijo que había avaluado esos bienes en 10.000 millones de francos (unos 28.750.000 dólares).

El ex Sultán pidió también autorización para mantener una casa de cien personas.

Continúa la peregrinación del hambre del sector ruso

BERLIN, 27 (UP). — Miles de habitantes de Alemania Oriental llegaron hoy a Berlín occidental en una impresionante peregrinación de hambre, al iniciarse la segunda fase del programa norteamericano encaminado a dar de comer al pueblo alemán sometido a la dominación roja.

Interminables filas de hombres, mujeres y niños se formaron a temprana hora, frente a las rejas de madera de los tres centros de distribución de alimentos, por los cuales estuvieron desfilando durante toda la mañana para recibir paquetes de tres kilos y medio de víveres y llevárselos a sus hogares, a pesar de las amenazas comunistas de que ello podrá costarles la pérdida de su trabajo.

Al abrir sus puertas los establecimientos mencionados, a las 8 de la mañana para dar comienzo a la segunda mitad del plan de ayuda del gobierno norteamericano, medio millón de paquetes de manteca, leche enlatada, harina y legumbres deshidratadas se hallaba cuidadosamente preparado en anaqueles listo para ser repartido entre los solicitantes. Otro millón de dotaciones está en reserva. El programa terminará el 3 de octubre y en la primera fase que se dió por terminada el 27 de julio, más de 2.500.000 paquetes fueron distribuídos a otros tantos residentes de la zona soviética de la nación. Incontables ancianos y mujeres que viajaron la mayor parte de la noche desde sus hogares de la parte Oriental, muchos de ellos a centenares de kilómetros de distancia de Berlín, se presentaron en los centros de distribución y casi todos ellos manifestaron que las promesas soviéticas de que mejorarán las condiciones de vida en la zona rusa, no son más que una burla.

Asimismo expresaron indiferencia en relación con el tratado de comercio firmado recientemente entre Moscú y los funcionarios del régimen títere de Berlín Oriental.

En el centro de distribución de Wilmersdorf, del sector británico que maneja a los habitantes de las poblaciones soviéticas comprendidas entre las regiones "E" y "G", miles de personas bloquearon las calles circunvecinas portando maletas, cajas de cartón, portafolios y hasta cochecitos para bebés. Varias madres se presentaron con sus criaturas en brazos, y absolutamente todos obedecieron las instrucciones de la policía Occidental, muchos de cuyos representantes no pudieron menos de expresar sorpresa, ante el número tan grande de solicitantes, a pesar de las amenazas de los comunistas.

Por lo menos diez mil personas se concentraron en los tres centros de Berlín Occidental —Charlottenburg, Spandau y Wilmersdorf— y ya formaban largas filas cuando aquellos abrieron sus puertas.

En el sector aliado de la ciudad hay diez centros de distribución y absolutamente en todos se repitieron las escenas descritas. Varios de los mineros llegados de la provincia de Brandengurgo, revelaron que han comunicado a las autoridades rojas que se declararán en huelga general si uno o varios de sus compañeros son objeto de represalias por haber acudido a recibir los víveres. Agregaron que el ritmo de trabajo en todos los tiros de la Provincia ha disminuído notablemente desde los disturbios del 17 de junio, en que los obreros se rebelaron contra los amos comunistas en demanda de mejores condiciones de vida.

BLOQUEO FERROVIARIO

BERLIN, 27 (UP). — Los comunistas tendieron hoy un bloqueo ferrocarrilero casi absoluto y apostaron soldados en las carreteras que conducen a Berlín Occidental, para entorpecer la segunda fase del programa de distribución de víveres de las autoridades norteamericanas.

La administración ferrocarrilera de Berlín Occidental informó que los comunistas han prohibido la venta de boletos a los residentes de Alemania Oriental que deseen trasladarse a menos de 80 kilómetros de la ciudad para recibir los paquetes de alimentos que, en número de un millón, comenzaron a ser repartidos gratuitamente esta mañana.

Durante la primera fase del programa, en la cual fueron distribuídos 2.860.000 paquetes de víveres, los comunistas sólo cortaron el servicio ferrocarrilero a Berlín propiamente dicho y sus suburbios.

Pero ahora, además del bloqueo casi total, nutridos destacamentos de soldados comunistas están patrullando los caminos que conducen a la ciudad, en una medida encaminada a impedir el paso de las personas deseosas de recibir los beneficios del plan estadounidense.

Numerosos ciudadanos que consiguieron trasponer la frontera en las primeras horas de la mañana informaron que junto con los soldados y la policía, miembros de la organización de la juventud comunista y agitadores profesionales están deteniendo a los automóviles y ciclistas que pretenden llegar a Berlín Occidental.

Por su parte, la policía Occidental aseguró que se han registrado numerosas confiscaciones de los paquetes de víveres en la frontera de los sectores francés y soviético de la ciudad.

Pero a pesar de la campaña de terror desencadenada por los rojos se calcula que más de 100.000 habitantes de Alemania Oriental han recibido ya sus dotaciones de alimentos.

Con esa cifra el total de beneficiarios del programa de ayuda desde que éste comenzó, en julio, asciende a unos tres millones.

MANIFESTACION DE PROTESTA

BERLIN, 27 (UP). — Unos 300 comunistas penetraron hoy al sector francés de Berlín, cruzando la línea divisoria desde el sector soviético, para realizar una manifestación de protesta contra la segunda fase del programa norteamericano de socorro alimenticio a los alemanes orientales.

La policía de Berlín Occidental envió tres destacamentos especiales de 30 hombres cada uno para rechazar a los comunistas que invadieron el barrio de Wedding, en el sector francés. Con los policías se movilizó un "cañón acuático", es decir, un camión cisterna con mangueras para dispersar a los revoltosos.

Los rojos se concentraron frente al mercado de la calle Brunnen, cerca de la línea divisoria, pero se dispersaron tan pronto llegó la policía. La manifestación se realizó en el primer día del segundo programa norteamericano de suministros de alimentos gratuitos a los alemanes orientales

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "El sueño de Andalucía": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

METRO. — "La hora 13": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

PLAZA. — "Caruso, leyenda de una voz": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

RADIO CITY. — "Semana sin miércoles": (1A) Admisible para todo público.

Chile no pactará con países detrás de la "Cortina de Hierro"

SANTIAGO DE CHILE, 27. (U.P.) — El pacto militar chileno — norteamericano continúa en marcha, y Chile no ha iniciado negociaciones con los países de la cortina de hierro para restablecer sus relaciones comerciales y diplomáticas, según lo declararon anoche dos altos funcionarios del gobierno de Santiago.

En la primera declaración que hizo después de regresar de los Estados Unidos, el Ministro de Defensa [illegible] declaró a la United Press que el pacto militar chileno norteamericano se mantiene en su totalidad.

El Ministro agregó que el pacto continúa en marcha y que Chile está recibiendo nuevo material de guerra de los Estados Unidos. Dijo también que su visita a los E. UU. tenía resultados positivos porque Chile tendrá como consecuencia de ella, mayores facilidades [illegible] de material de guerra, de conformidad con lo que dispone el pacto [illegible].

Por su parte, el Ministro de Relaciones Exteriores Oscar Fenner, desmintió las informaciones que han circulado en el exterior respecto a que el gobierno chileno ha iniciado negociaciones con países de la Cortina de Hierro para reanudar las relaciones comerciales y diplomáticas. "No es posible adelantar nada al respecto —dijo Fenner—, pues se podría cometer yerros imposibles y desatar un clima desfavorable para nuestras relaciones diplomáticas, y menos en estos momentos en que nuestros representantes se hallan en Estados Unidos haciendo gestiones sobre venta de cobre que se pueden calificar de óptimas. "El gobierno no puede decidir definitivamente sobre el comercio con países europeos, hasta que se sepan los resultados. Después... veremos".

El Ministro de Hacienda, Herrera, declaró que Chile, al ofrecer sus reservas de cobre a Estados Unidos, no indicó precio alguno. En cuanto a la información de Wáshington de que la Unión ya ha tomado una decisión acerca del ofrecimiento —aunque no se sabe si positiva o negativa—, Herrera manifestó que el gobierno de Chile no ha recibido aún información al respecto.

LAS NACIONES COMBATIENTES DE COREA SERAN INVITADAS POR LA UN A LA CONFERENCIA DE PAZ

NACIONES UNIDAS, 27 (UP).— La Comisión Política de la Asamblea General de la ONU aprobó esta mañana la proposición de las potencias occidentales para que se invite a la próxima Conferencia Política del Extremo Oriente a todas las naciones que combatieron en Corea en el bando de las Naciones Unidas.

La votación en la Comisión de sesenta países fué de 47 a favor y 7 en contra, con 10 abstenciones, para el párrafo del proyecto de resolución presentado por 15 países que consulta esa invitación.

La Comisión había rechazado anteriormente la proposición de Rusia para que a la Conferencia se invitara a un número reducido de países, con derecho de veto para los beligerantes que firmaron el armisticio. La proposición fué rechazada por 41 votos contra 5, con 13 abstenciones.

Rusia había presentado su resolución como una enmienda a la proposición de las 15 naciones occidentales y, por consiguiente, fué votada en primer lugar. La Comisión votó las resoluciones párrafo por párrafo.

India, cuya posible participación en la Conferencia Política ha sido el tema principal durante el debate de los últimos días, anunció en ambas votaciones que "no participaba".

La proposición rusa tuvo solamente el apoyo del bloque soviético en la votación sobre la proposición occidental Yugoeslavia y Guatemala votaron en contra, junto con el bloque ruso.

Las abstenciones fueron principalmente del bloque asiático-africano, en ambas votaciones. A este grupo se unieron México y Argentina.

La Comisión aprobó finalmente la moción occidental en su conjunto por 42 votos a favor y 2 en contra, con 12 abstenciones.

La Comisión tenía por delante una larga serie de votaciones en la sesión matutina, al votarse las resoluciones —seis en total— párrafo por párrafo.

Antes de comenzar las votaciones, Estados Unidos y Gran Bretaña se unieron para denunciar al delegado ruso Andrei Vishinsky por su amenaza velada de que los comunistas podrían boicotear la Conferencia del Extremo Oriente.

Vishinsky inmediatamente desmintió que hubiera expresado ninguna amenaza de que los comunistas no asistirían a la Conferencia si la moción soviética no era aceptada.

El delegado norteamericano Cabot Lodge, dijo que la posición de Vishinski, "era un perfecto ejemplo de la clase de actitud que, de persistir, hará la paz imposible".

El británico Sir Gladwyn Jebb siguió a Lodge diciendo que el discurso pronunciado ayer por Vishinsky ante la Comisión "era uno de los discursos menos promisorios que le haya escuchado, lo cual es mucho decir".

"Incluso me pregunté —añadió Jebb— si Rusia deseaba realmente una conferencia o si estaba tratando de crear una situación que la hiciera imposible".

Lodge dijo a la Comisión: "Nosotros, en el bando libre, estamos haciendo un esfuerzo honrado, práctico y de buena fe para preparar una conferencia. Indudablemente, nuestra proposición no es perfecta, pero nadie ha sugerido aún nada mejor o, en mi opinión, nada tan bueno.

"Si el bando comunista no quiere tener paz, no habrá ninguna paz. Se necesitan dos para hacer la paz. Si no quiere una conferencia, la hará fracasar".

Lodge agregó que ninguna maniobra de tipo parlamentario que haga Rusia en el debate engañará a nadie "y el mundo colocará la responsabilidad donde corresponde".

NACIONES UNIDAS, 27 (UP).— Las potencias occidentales y particularmente Estados Unidos lograron una "victoria completa", conforme se esperaba, al aprobar esta mañana la Comisión Política de la integración de la próxima Conferencia Política del Extremo Oriente.

Estados Unidos logró su principal victoria al conseguir que la proposición de Gran Bretaña y otros países de la comunidad británica para que se invite a la India a la mencionada Conferencia quedara virtualmente condenada al fracaso al no conseguir los dos tercios de mayoría necesarios para su adopción como acuerdo. El resultado fué también una victoria para el presidente Syngman Rhee, de Corea del Sur, decididamente contrario también a la participación India.

Rusia sufrió también un revés, a pesar de haber conseguido un apoyo inesperado de las naciones del bloque asiático-africano y de Yugoeslavia, al no conseguir que la invitación que le será extendida para asistir a la Conferencia no incluya la condición expresa "si el otro bando lo desea". El mantenimiento de esta condición significará que Rusia concurrirá a la Conferencia virtualmente como "representante" del bando agresor.

La Asamblea General de las Naciones Unidas se reunirá mañana para ratificar las decisiones de su Comisión Política.

La serie de dramáticas votaciones en el seno de la Comisión fue como sigue:

El proyecto de resolución de 15 naciones aliadas occidentales para que se invite a la Conferencia a todos los países que lucharon en Corea en defensa de las Naciones Unidas, si lo desean, fué aprobado por 51 votos contra 7, con 10 abstenciones. El bloque soviético, al que se unió Guatemala y Yugoeslavia, votó en contra, y Argentina y México se unieron a la mayoría de los países del bloque asiático-africano en la abstención.

Este proyecto de resolución reafirma el objetivo de las Naciones Unidas de conseguir un gobierno unificado, independiente y democrático en Corea, da a cada país el derecho a actuar independientemente en la Conferencia y confía a Estados Unidos la tarea de acordar con el banco comunista los detalles finales sobre el sitio y fecha de la conferencia.

El intento de Rusia de reemplazar la proposición aliada por una proposición propia en el sentido de que se invitara a la Conferencia a un grupo reducido de naciones, con derecho de veto para las naciones que firmaron el armisticio coreano, fué rechazado por 41 votos contra 5 y 13 abstenciones. La moción soviética de ada a Corea del Sur sin voz final en la Conferencia, por no haber firmado la tregua. El bloque soviético fué el único que votó en favor de la proposición rusa. Argentina y México se unieron nuevamente a la mayoría del bloque asiático-africano en las abstenciones.

Seguidamente, la proposición rusa para que se suprimiera de la proposición aliada para invitar a la Unión Soviética la condición de que se hará así "si el otro bando lo desea" fué rechazada por 36 votos contra 15, con 8 abstenciones. Votaron en favor de Rusia los países del bloque asiático-africano y Yugoeslavia.

La proposición aliada, con la condición objetada por Rusia, fue aprobada a continuación por 55 votos contra 2 y 2 abstenciones. El bloque soviético votó en favor (a pesar de la frase objetada): Uruguay y China Nacionalista votaron en contra y Argentina y Sudafrica se abstuvieron.

Se produjo a continuación el voto sobre el debatido problema de la invitación a la India.

El resultado fue de 27 a favor de la invitación, 21 en contra y 11 abstenciones. Faltaron en consecuencia 15 votos para reunir los dos tercios de mayoría.

En contra de la invitación patrocinada por Gran Bretaña votaron: China, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Grecia, Haití, Honduras, Nicaragua, Pakistán, Panamá, Paraguay, Perú, Estados Unidos, Uruguay, Venezuela, Bolivia y Brasil. Se hace notar que 17 países latinoamericanos votaron en el campo de Estados Unidos. Se abstuvieron: los países de Francia, Israel, Luxemburgo, Holanda, Filipinas, Tailandia, Turquía, Sudáfrica, Argentina, Bélgica.

A favor, entre los países latinoamericanos, votaron México y Guatemala.

Un proyecto de resolución de la India para que las decisiones de la Asamblea sobre la conferencia sean comunicadas a los comunistas chinos y nordcoreanos fué aprobada por 54 votos a favor, 4 en contra y 2 abstenciones. Sin embargo, la estipulación que originalmente incluía el proyecto en el sentido de que los comentarios de los comunistas sobre las decisiones de la Asamblea fueran comunicados a su vez a este organismo —lo cual probablemente habría demorado el comienzo de la conferencia de paz— fué suprimida por acuerdo antes de la votación. Estados Unidos había objetado esa estipulación. China Nacionalista, Ecuador, El Salvador y Uruguay votaron contra la moción India; las abstenciones fueron de la República Dominicana y Turquía.

Rusia insistió en que su propia proposición sobre la integración de la conferencia fuera votada de nuevo, como proposición separada, no ya como enmienda a la proposición aliada, a pesar de que aquélla ya había sido rechazada. La votación le fué nuevamente desfavorable: 41 en contra, 5 a favor y 13 abstenciones.

La Comisión Política levantó su sesión a las 12.42 horas. La Asamblea General se reunirá en sesión plenaria, para confirmar las resoluciones, mañana en la mañana.

NACIONES UNIDAS, 27 (U.P.) — La moción para que Rusia integrara la Comisión Política de Corea fué derrotada por abrumadora mayoría. La moción obtuvo 55 votos en contra y dos a favor con dos abstenciones. Uruguay y China comunista fueron las únicas naciones que votaron a favor. Se abstuvieron Unión Sudafricana y Argentina.

Un ciclón causó daños en el Vaticano

ROMA, 27 (ANSA). — Como consecuencia del violento ciclón que azotó esta mañana a esta capital, un trozo de las paredes del Vaticano, cerca de la entrada a los Museos, se derrumbó repentinamente, abriendo una brecha de casi 40 metros. Felizmente, a causa del mal tiempo, ni personas ni medios motores pasaban en ese momento por aquel punto por lo cual no hay víctimas que lamentar. Los bomberos, que acudieron de inmediato, comprobaron que otro trozo de pared, cerca del derrumbado, estaba en situación peligrosa, por lo cual seguramente tendrá que ser derribado. El derrumbe de la pared vaticana y la violencia de la lluvia torrencial cortaron o abatieron numerosos cables de las líneas tranviarias y de "trolley bus", produciéndose la consiguiente paralización de tránsito.

En el Vaticano, el Departamento del Cardenal Canali se inundó. También en los Museos Vaticanos se empiezan a registrar filtraciones. Varios equipos de socorro están trabajando intensamente para evitar que empeore la situación.

En la periferia de Roma, desde donde partieron centenares de llamadas urgentes a los bomberos, muchos árboles fueron derrumbados en obras en construcción. En un barrio popular de Roma una escuela fué completamente invadida por el agua en toda la planta baja. La nueva Basílica de San Eugenio, situada en uno de los barrios más sugestivos de la capital, se inundó completamente, y la amplia explanada que está a su frente se transformó en un verdadero torrente, así como otras muchas calles de la ciudad. Todos los mercados de zonas

La falta de energía eléctrica y de las comunicaciones telefónicas impidieron la salida de algunos de los diarios de la tarde.

El gobierno de Bolivia desmiente informes de la revista "Visión"

LA PAZ, 27. (UP). — La subsecretaría de prensa y propaganda dependiente de la Casa de Gobierno, desmintió hoy formalmente las noticias aparecidas en la edición de la revista "Visión" correspondiente al 21 del corriente, en el sentido de que noche a noche se combate en esta capital a los falangistas que se sacrifican por su jefe, Eduardo Montes.

"Realmente no se sabe de falangista que mueran en La Paz, y Eduardo Montes no es falangista, sino alto dirigente del Liberalismo", declaró un vocero autorizado.

Por su parte, el subsecretario de prensa, Fellman Velarde, ha cablegrafiado a la Asociación Internacional de Prensa una enérgica protesta por el contenido de la información de "Visión" reservándose el derecho de "enjuiciarla criminalmente por calumnias".

Agrega el mensaje que "la noticia nos mueve a risa, pero perjudica a Bolivia en el exterior".

LA PAZ, 27 (UP). — Después de haber pacificado la zona de Tiquirpaya, donde hubo un levantamiento de indios, hoy regresó a esta capital el Ministro de Minas, Juan Lechín, quien en declaraciones hechas en Cochabamba, puntualizó que:

1) La revolución agraria de Bolivia es más profunda que la de Guatemala o China, y la agitación que existe en el campo es superficial, pero deben tomarse medidas para impedir una repetición de los hechos ocurridos en Tiquirpaya.

2) La inquietud prevaleciente en algunos sectores del campo se debe a la falta de experiencia de algunos dirigentes agrarios.

3) Bolivia buscó después de abril de 1952 nuevos mercados para su estaño, pero está convencida de que los únicos compradores serán Estados Unidos e Inglaterra "por que, a pesar de ser antiimperialista, tiene que valerse de los países imperialistas, para subsistir.

Total revisión de las relaciones políticas y legales entre Estados Unidos y Panamá

WASHINGTON, 28, (UP). — La revisión más completa de los 19 años de relaciones políticas y legales entre Panamá y los Estados Unidos, comenzará a hacerse aquí el próximo 10 de setiembre pero puede que no quede terminada hasta 1954.

Si las negociaciones entre los dos gobiernos resultan de acuerdo con las esperanzas que abrigan los representantes de Panamá, habrá importantes "interpretaciones" o modificaciones del tratado general firmado por los Estados Unidos y Panamá el 2 de marzo de 1936.

El tratado, que se fundamenta en la convención de 1903. Es el documento que estipula las relaciones especiales entre Panamá y los Estados Unidos. Fué la convención de 1903 la que dió a los Estados Unidos la concesión a perpetuidad sobre el Canal de Panamá y la faja de 16 kilómetros de ancho a través del Istmo.

Por su parte, el gobierno de los Estados Unidos está satisfecho con el tratado de 1936 y no ha expresado interés alguno en modificarlo. Sin embargo, los panameños, sin excepciones, opinan que el pacto es anticuado y que no ha sido cumplido en ciertos aspectos.

El departamento de estado, ostensiblemente, irá a las conferencias del mes próximo ignorando por completo lo que Panamá se propone.

Funcionarios de la cancillería de Wáshington manifestaron que la actitud norteamericana en la reunión será escuchar con simpatía lo que desea exponer Panamá y considerar cada propuesta en su justo valor.

No obstante, tanto los círculos diplomáticos como las informaciones de prensa han revelado cuales son las principales preocupaciones de Panamá.

Según estas últimas informaciones, el gobierno del presidente José Remón, desea solicitar las concesiones siguientes:

1º) Aumento de la cantidad anual que pagan los Estados Unidos por el uso del Canal de Panamá, que es actualmente de dólares 430.000, según los panameños debe de ser elevada a 1.000.000 de dólares.

2º) Trato más equitativo para los panameños que acuden a la zona del canal en busca de empleos.

3º) Reducción del volumen de los negocios que hacen las comisarías del gobierno en la zona del canal.

Según informaciones no confirmadas, varias propuestas más están siendo consideradas, entre las que está el préstamo para costear un programa de construcción de viviendas y el derecho de Panamá a imponer impuestos sobre los ciudadanos de los Estados Unidos que residen en la zona del canal.

La convención de 1903 entregó a perpetuidad la zona del canal a los Estados Unidos mediante el pago por este de 10.000.000 de dólares y una anualidad de 250.000 dólares también a perpetuidad.

La anualidad fué aumentada a 430.000 dólares en el tratado general de 1936, al reconocerse que el dólar valía menos en oro debido a la desvalorización de 1933. Se tiene entendido que los panameños, en las conferencias del mes próximo, insistirán en que el dólar actual efectivamente vale menos de la mitad que el de 1936, como consecuencia de la inflación de la guerra y la postguerra.

La delegación panameña a la conferencia estará integrada por el embajador en Washington Roberto Huertematte, y dos abogados distinguidos, Octavio Fabrega y Carlos Sucre.

Fabrega y Sucre llegarán a Nueva York por la vía marítima el próximo 3 de setiembre y vendrán a Washington donde se reunirán al embajador Huertematte.

Fuentes informadas manifestaron que la conferencia durará muchas semanas, y que probablemente no terminarán hasta 1954. El tratado general de 1936 fué negociado durante dos años.

GINEBRA, (Suiza), 27. (U.P.) — En la Comisión "Ad Hoc" de las Naciones Unidas, que tiene a su cargo el estudio de la cuestión de los prisioneros de guerra, se dijo hoy que se solicitaría de la Asamblea General un debate el próximo mes acerca de la negativa de Rusia a cooperar en la devolución de los prisioneros de la segunda guerra mundial.

Según cálculos extraoficiales, el número de esos prisioneros detrás de la cortina de acero asciend a más de 2 00 000 de alemanes (entre los que se encuentran 800.000 civiles), 300.00 japoneses y 63.000 italianos.

En una conferencia de prensa, Gustavo Guerrero, de El Salvador, Presidente de dicha comisión, dijo que "no se pueden constatar las cifras que se le han entregado a la comisión sobre los prisioneros de guerra, sin la cooperación soviética".

La intransigencia de Rusia el año pasado obligó a la comisión a "obtener de la Asamblea General de las Naciones Unidas nuevas instrucciones sobre esta materia, pero el asunto no figuró en la agenda de la Asamblea".

Fué detenido en Irán el Presidente del Parlamento

TEHERAN, 27 (U.P.). — La Policía detuvo hoy, al ex Vice-presidente del Majlis (Parlamento), que estaba escondido en los jardines de un suburbio de Teherán, y que era partidario de Mossadegh. Según despachos de Prensa, la Policía ha intensificado los registros en el mismo lugar, porque sospecha que en él está escondido el ex-ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno de Mosadegh, Hussein Fatemi. Fatemi desapareció la semana pasada, poco después que las fuerzas del General Fazollah Zahedi, derribaron al Gobierno de Mohamed Mossadegh.

En principio se informó, que el ministró de Relaciones Exteriores había sido despedazado por las turbas, pero más tarde se anunció que estaba vivo y en libertad. Desde entonces se le está buscando por todas partes.

La Policía llegó a unos tranquilos jardines del Barrio de Shemirán, creyendo encontrar en ellos al ministro de Relaciones Exteriores. A quien encontraron —oculto en la maleza—, fué a Ahmed Razavi, ingeniero y político partidario de Mossadegh que fué vice-presidente del Parlamento anterior. La Policía declaró que sospecha que Fatemi está oculto en la misma región. El nuevo gobierno de Irán, continuó deteniendo a los miembros del Partido Tudeh (comunista). Hoy, se celebraron oficios religiosos especiales en la Mezquita de Sepah Salar, en memoria de los que murieron en la revolución en que se derribó a Mossadegh y se volvió a entronizar al Sha.

Se llevó a cabo la firma de un concordato entre España y el Váticano

CIUDAD DEL VATICANO, 27 (U.P.). — España y el Vaticano firmaron hoy, un concordato oficial en el que la primera reconoce a la Iglesia Católica como "la única religión verdadera de la nación" y se compromete a estrechar los vínculos entre las autoridades religiosas y eclesiásticas.

El pacto concede numerosos privilegios al Estado, la Nación y el idioma españoles, y reemplaza al que firmaron el Papa Pío IX y la Reina Isabel II en 1851. Fué firmado en el Vaticano, después de que el ministro de Asuntos Exteriores de España, don Alberto Martín Artajo, hizo una visita al Papa Pío XII en su residencia veraniega del Castel Gandolfo esta mañana.

Artajo, quien llegó ayer por la vía aérea, en medio del más absoluto incógnito, firmó en nombre de España, junto con don Fernando María Castiella, embajador Plenipotenciario ante la Santa Sede. Monseñor Doménico Tardini, Prosecretario de Estado, encargado de la cartera de asuntos extraordinarios, legalizó el documento por parte del Vaticano.

La ceremonia dió culminación a 558 días de negociaciones secretas entre Tardini y Castiella, veterano Profesor de Derecho Internacional de la Universidad de Madrid.

El concordato designa al Jefe del Estado español, Generalísimo Francisco Franco, portacanon de la Basílica de Santa María la Mayor, y concede tres salamandras [illegible] por la prosperidad de la nación hispana. Asimismo hace del idioma español la lengua oficial en las clases de beatificación y canonización de la Sagrada Congregación de Ritos.

De conformidad con el Convenio, España se convierte en la primera nación que obtiene el privilegio de tener dos auditores en la Suprema Corte de la Rota Romana.

El pacto está concebido en 36 artículos y un protocolo, en los que los textos en español e italiano son considerados oficiales.

El documento reafirma que la religión católica "sigue siendo la única de la nación española", pero declar que el artículo sexto de la Constitución de España, relativo a que "nadie será molestado debido a su religión, credo o ejercicio privado de su culto", continúa en vigor.

Asimismo el Concordato mantiene el status quo del Africa española en el sentido de que los musulmanes y los judíos pueden seguir profesando sus religiones en público.

El Estado español garantiza la enseñanza de la religión católica en todas las escuelas Primarias, Secundarias y Superiores, pero establece que los hijos de padres no católicos serán relevados del requisito de aprenderla, si así lo solicitan sus progenitores o tutores.

Artajo recorrió el trayecto de Roma a Castelgandolfo en automóvil, en medio de una lluvia copiosísima, para visitar al Sumo Pontífice. Posteriormente regresó a las Oficinas de la Embajada española ante la Santa Sede, se vistió de etiqueta y acompañado de Castiella y sus ayudantes se presentó en el Vaticano, a las 12.15 de la tarde.

La ceremonia de la firma se inició, a las 12.30.

El canciller español regresará a Madrid en el curso de tarde, debiendo salir de Roma, a las 2, por la vía aérea.

El acuerdo firmado hoy, substituye al consumado hace 102 años, [illegible] en 1931 debido a "la política antirreligiosa de la República Española".

La síntesis telegráfica

- CRITICAS DE LA Sra. E. Roosevelt. — Nueva York. — La señora Eleanor Roosevelt, que durante siete años actuó como miembro de la delegación norteamericana ante la organización de las Naciones Unidas, declaró hoy que la postura adoptada por los Estados Unidos en relación con la participación de la India en la conferencia política sobre el Lejano Oriente "es miope" y "puede arrojar a la India a los brazos de los comunistas".

- HUELGA EN LAS SALITRERAS chilenas. — Antofagasta, Chile. — Siete mil doscientos obreros de las oficinas salitreras de María Elena, Pedro de Valdivia, de la Anglo Lautaro Company acordaron ir a la huelga en apoyo de los empleados administrativos, que actualmente se encuentran en huelga en protesta por no haber sido aceptado un pliego de peticiones. Los obreros abandonarán el trabajo en cualquier momento si no son atendidas las peticiones de los empleados administrativos.

- DISMINUYEN RESTRICCIONES. — París. — Un vocero oficial anunció hoy que Francia ha informado a Rusia que ha disminuído las restricciones a los viajes de los diplomáticos y periodistas soviéticos, por lo que es de esperar que Londres y Washington tomen medidas similares. La disposición en cuestión constituye un paso de importancia de Occidente, en el frente diplomático de la guerra en frío. Las tres grandes potencias aliadas consultaron con los directivos de la organización del tratado del Atlántico Norte, antes del anuncio de Francia.

- MOCION FRACASADA — Naciones Unidas. — La proposición de Gran Bretaña para que se invite a la India a la próxima conferencia de paz en el Extremo Oriente quedó condenada al fracaso hoy después que la comisión política de la asamblea general no le dió la mayoría de dos tercios requerida.

  La votación fué de 27 en favor de la India, 21 en contra y 11 abstenciones. India misma no participó de la votación.

- E. UNIDOS ADOPTA medidas similares a Francia. — Washington. — Hoy se supo que Estados Unidos, en una medida destinada a aliviar ligeramente las restricciones impuestas a los funcionarios de la embajada soviética de esta capital, les permitirá viajar de aquí al centro turístico de Chesapeake Bay durante el resto de la temporada veraniega.

- ORGANIZACION SUBVERSIVA. — Boston. — El procurador general de justicia de la nación, Herbert Brownell, Jr., anunció hoy que proyecta colocar al Sindicato Nacional de Abogados en la lista oficial de organizaciones subversivas.

  En un discurso pronunciado ante la barra americana de abogados el alto funcionario manifestó que el departamento de justicia tiene pruebas de que el Sindicato "está dominado y controlado por las comunistas, y dedicado a seguir la línea de conducta que estos le marcan".

- TORMENTAS DE NIEVE. — Bariloche. — La tormenta de nieve que soporta la zona desde hace una semana asume grandes características al punto que desde hace más de 30 años no se recuerda otra igual.

  Se hace difícil comunicarse con la zona de los lagos, cuyos hoteles, que cuentan con gran número de turistas en su interior, están practicamente aislados a la espera de que cese la nieve.

  En toda la Patagonia cae nieve y en algunos puntos al Sur de la región la tormenta cobra características poco comunes.

- EL GRAL. ODRIA EN Brasil. — Río de Janeiro. — El presidente de Perú, Gral. Manuel A. Odría, poseedor de una distinguida hoja de servicios militares, pasó la mañana de hoy presenciando saltos de paracaidistas en masa, acompañado de prominentes jefes del ejército brasileño.

  Al mediodía recibió el saludo de 20.000 soldados de línea que desfilaron ante él en el campo de maniobras de la Villa Militar, donde fué huésped de honor de un banquete oficial ofrecido por el ministro de la guerra, Gral. Ciro de Espírito Santo Cardoso.

- RESPUESTA OCCIDENTAL a Rusia. — Bonn — El alto comisionado de los Estados Unidos, James B. Connant, entregó hoy al canciller, Konrad Adenauer, el borrador de la respuesta que dará el bloque Occidental a las notas soviéticas del 4 y el 16 de los corrientes, acerca de la celebración de conversaciones terapéuticas relacionadas con Alemania.

  El documento fué preparado por los representantes de Francia, Inglaterra y Estados Unidos en París. De aquí será turnado a los tres gobiernos para los efectos de ratificación. Se desconocen los términos en que está concebido este documento.

- COMUNISTAS ARRESTADOS. — Berlín. — La policía de Berlín Occidental informó que 75 comunistas fueron arrestados hoy por distribuir volantes de propaganda contrarios a la distribución de alimentos gratuitos para los alemanes orientales por las autoridades norteamericanas.

- INVERSION APROBADA. — Naciones Unidas. La comisión asesora, integrada por representantes de 5 países, de la oficina de las Naciones Unidas a cargo de la reconstrucción de Corea, ha aprobado una inversión de 130 millones de dólares destinados a poner en práctica el plan de largo plazo para impulsar la destrozada economía de ese país. La comisión asesora está compuesta por representantes de 5 países.

EL HOMBRE Y LA TIERRA

"Banco Financiero Sudamericano Sociedad Anónima"

ESTATUTOS

Parroquia de Santa Rita

DIA DE REPARACION

Parroquia de Nuestra Señora de la Guardia

COMISION DE LIBROS PRENSA y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Efectos impensados de una política fiscal

...consumo medio.

Otro caso del mismo estilo, lo constituye la política seguida en materia de impuestos que afectan a los automóviles, cuyo monto asciende según recientes publicaciones al 64,13 % de su valor de venta. Estos gravámenes podrían explicarse respecto a los vehículos de gran lujo, que quizás perjudican a la economía nacional, porque exigen una evasión de divisas por unidad incompatible con un régimen de restricciones de importaciones y porque los mismos consumen demasiado combustible; además constituyen un artículo eminentemente suntuario, pero en cambio resulta absurdo gravar en esa forma a los automóviles modestos que en la mayoría de los casos son verdaderos instrumentos de trabajo y que por lo tanto favorecen la producción nacional, al mismo tiempo que satisfacen una necesidad de confort perfectamente justificable.

Otras veces el estado cierra los ojos a los efectos perniciosos de determinadas actividades o consumos, porque ello acrecienta sus ingresos, tal por ejemplo lo que ocurre con el alcoholismo, que si bien se combate en el plano doctrinario, se estimula en la práctica, autorizando la instalación de nuevos bares o fabricando directamente las bebidas como ocurre con la Ancap, que se ha preocupado más de aumentar su producción de bebidas, que de mejorarlas y con ello disminuir sus efectos tóxicos.

El impuesto a la ventas de inmuebles a plazo, dificultará indudablemente la adquisición de casas para habitación de personas de escasa capacidad económica, lo cual desde luego debería estimularse, como se hizo en el año 1931 con una ley especial, sin embargo en la rendición de cuentas a estudio del Parlamento, se incluye este nuevo gravámen, aunque se sepa de antemano que el mismo se trasladará al comprador a despecho de cualquier disposición legal en contrario.

Este desinterés por los efectos de los impuestos, tanto en el aspecto social, como en su repercusión económica ha causado grandes males al país y lo que es más grave lo seguirán causando en el futuro, ya que no se advierte ninguna reacción, sino que por el contrario el afán fiscalista se hace cada día más voraz y por lo tanto menos preocupado de las consecuencias ulteriores de los tributos.

Dirigismo cultural en la enseñanza oficial

"El Diario" de Paraná, República Argentina, editorializa sobre los defectos de la enseñanza oficial de su país y se refiere al exclusivismo que en él impera.

Transcribimos algunos de sus conceptos, que demuestran los excesos a que se llega cuando se pretende hacer de la escuela un centro de propaganda de las doctrinas oficialistas.

Dice el colega:

"En el caso de la Historia argentina se la da, sí, pero se la deformada a sabiendas y con un criterio sectario y repugnante. Se la deforma en nombre de un revisionismo que todavía no ha sido bien aclarado por los estudiosos y autoridades de la materia y, que en todo caso, debe ser objeto de controversias en los conclaves y en los gabinetes sin necesidad de trasladarlo hasta los estudiantes que son materia dispuesta para aprender, pero que no pueden aprender en medio de dudas y contradicciones, de escepticismo y de suspicacias.

Esa deformación de la Historia patria se opera, sobre todo, en lo referente a la personalidad y a la obra de los próceres creadores de la nacionalidad como ya lo hemos señalado en repetidas oportunidades desde esta misma página. No se les perdona su pensamiento liberal y democrático, con el que actuaron para fundar todas las Instituciones republicanas. Se está, por ejemplo, contra Sarmiento y contra Moreno, contra Rivadavia y contra Mitre en nombre de una peregrina y trasnochada ideología. Mañana, en nombre de otra, podría estarse contra San Martín o contra Belgrano. Y así se resquebraja y se emponzoña el alma de la nacionalidad al emponzoñar el alma de los escolares. Porque los próceres son los dioses penates de la patria. Ya pasó para ellos, que fueron hombres, la hora de la discusión y del ataque. Ahora son intangibles y al herirlos u ofenderlos, se hiere y se ofende a la propia patria.

Los padres argentinos no quieren, seguramente, que a sus hijos se los transforme en desagradecidos o descastados. El alma virgínea de los niños debe estar siempre, porque ellos lo quieren, por encima de las transitorias tendencias políticas, colocada como ofrenda santa al pie de los altares que las generaciones precedentes levantaron para honrar a los próceres, para que arda perennemente la llama y para que no se rompa el nexo del pasado, del presente y del porvenir.

Y en cuanto a la formación moral de la niñez, nadie puede sostener sin enunciar un absurdo, que fomentando la delación, la hipocresía, la mentira y el miedo, se pueden plasmar almas grandes o íntegras. Los niños deben creer en su maestra. Su maestra debe decir siempre lo que cree o lo que piensa. Y no puede proceder así si los directores de la enseñanza la someten a la tortura de convertirse en una propagandista política o en un vigilante que persigue al alumno cuyos padres no aceptan las doctrinas que se ve obligada a enseñar.

Los niños van a la escuela, digamos para terminar, porque todavía creen que es un recinto de paz y de amor, de tolerancia y de respeto. No los defraudemos. No cometamos el inmenso mal de apagarles su fe en el maestro y su respeto por las cosas nobles de la vida".

El comentario transcripto, se refiere a la adulteración del concepto de la historia Argentina, pudo haber agregado que el mismo vicio se anota en lo que se refiere a la historia americana, que se desfigura con la finalidad de alentar las tendencias nacionalistas, que defienden celosamente su independencia, pero en cambio tratan de avasallar las de los demás países.

La campaña soviética contra Alemania

Tras la cortina de humo de las "concesiones", la Unión Soviética ha entablado una ofensiva total contra Alemania, dice Paul L. Ford.

La nueva campaña tiene tres objetivos inmediatos: 1) ejercer presión sobre las próximas elecciones de la Alemania Occidental; 2) restaurar, si esto fuera posible, en cierta medida, el prestigio en el régimen de Alemania Oriental, recientemente sacudida por motines populares, y 3) evitar que la Alemania Occidental participe en la formación de un ejército internacional para defender a Europa.

Tras estos objetivos hay otro oculto pero que es más importante todavía: la dominación total, no sólo del Este de Alemania, sino de la parte occidental también.

Esta campaña, lanzada en tantas direcciones, fué planeada en Moscú la semana pasada por los representantes del Soviet y del régimen comunista de la Alemania Oriental. La puso en movimiento el premier Malenkov en un discurso en el que atacó acerbamente al canciller de Alemania Occidental, Dr. Konrad Adenauer.

El discurso de Malenkov, sin embargo, ha sido tan contraproducente como un tiro por la culata. Los líderes de los distintos partidos que funcionan en el occidente de Alemania, así como la prensa y la radio, no han perdido tiempo en hacer saber su desagrado con la intervención de Malenkov en los asuntos de la Alemania Occidental.

Al discurso de Malenkov siguió un comunicado anunciando las "concesiones" soviéticas al este de Alemania. Una de ellas era la promesa de poner en libertad a los prisioneros de guerra alemanes que todavía retienen desde la segunda guerra mundial, a los que con cierta vaguedad califican de criminales menores. Al mismo tiempo, el comunicado dijo que aquellos prisioneros que son culpables de "crímenes particularmente malos" serían retenidos.

Como una coincidencia, se reúne actualmente en Ginebra, una comisión de las Naciones Unidas para estudiar quejas relativas a prisioneros de guerra de varias nacionalidades, que todavía retiene la Unión Soviética.

Más de 1.500.000 alemanes, entre civiles y prisioneros de guerra, desaparecieron detrás de la cortina de hierro, después de la segunda guerra mundial. Se cree que todavía viven entre 200 y 300 mil.

Según afirma el Gobierno japonés, Rusia todavía retiene alrededor de 50.000 soldados japoneses en calidad de prisioneros, además de otros 250.000 que han muerto en territorios dominados por los rusos desde 1945.

También retiene la Unión Soviética, 63.000 prisioneros de guerra italianos.

Tampoco los satélites de Rusia han tenido mejor suerte que las naciones libres en obtener la libertad de sus ciudadanos que todavía están en Rusia. La Unión Soviética retiene hasta el día de hoy, unos 180.000 rumanos y 200.000 húngaros.

Otra de las "concesiones" hechas por Moscú fué la promesa de no cobrar más reparaciones a Alemania oriental a partir del primero de enero de 1954.

Esta promesa viene después que el este de Alemania ha sido reducido a la ruina económica. La Alemania occidental hace tres años que fué relevada del pago de reparaciones a los Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

Al mismo tiempo que se anunciaron las "concesiones", Moscú repitió su plan de reunificación de Alemania, el mismo que cayó en descrédito desde hace mucho tiempo. Este plan requiere el establecimiento de un gobierno provisional pan-germano compuesto de representantes de ambas zonas, el que se encargaría de llamar a elecciones.

Aquí se advierte una técnica soviética muy conocida —aquella del caballo de Troya. Si Moscú pudiera colocar funcionarios comunistas en los puestos claves del gobierno provisional, no tendría dificultad en obtener el control de toda Alemania, como lo hizo en Polonia y otros países del oriente de Europa. En este caso las elecciones vendrían a ser una pura farsa.

Los Estados Unidos, Inglaterra y Francia, han insistido repetidas veces en que las elecciones libres en toda Alemania es el primer requisito que debe llenarse antes de que pueda ser puesto en práctica cualquier plan de reunificación. De esa manera se aseguraría la creación de un gobierno verdaderamente representativo del pueblo alemán, el que estaría autorizado para hablar en su nombre en una conferencia de paz.

Una buena iniciativa

El Dr. Vargas Guillemette ha presentado al Consejo Nacional de Gobierno un proyecto por el que se prohibe, por contrario al orden público, que los contratos de seguros de responsabilidad civil por accidentes automovilísticos, cubran los riesgos derivados del dolo o culpa grave que resulta imputable al asegurado. Se entiende por "culpa grave" la violación de las leyes o reglamento de tránsito que se refieren a exceso de velocidad.

La iniciativa nos parece de sumo interés y es de esperar que tenga rápido andamiento. Entendemos que ella contribuirá a mejorar las actuales condiciones de inseguridad de nuestro tránsito. La confianza que da a muchos conductores inconscientes la garantía del seguro, es un elemento perturbador. Si cada conductor llevara consigo la responsabilidad que implica la obligación de pagar de su bolsillo los desperfectos que se ocasionen a su vehículo por accidentes de tránsito, estamos seguros que cuidarían más a sus vehículos y en consecuencia, manejarían con más prudencia. Ya que la prudencia no proviene del respeto debido a la vida ajena, esperamos que provenga del cuidado que todos, más o menos, tienen por su bolsillo.

Claro está que la aplicación de este tipo de proyectos exigiría una racionalización de las actuales Reglamentaciones. Pero, mientras tanto, algo es algo.

Precaución reveladora

El martes de noche se llevó a cabo la función organizada por el Sodre con motivo de la fecha patria que se conmemoraba ese día.

No sabemos si por idea de la Policía o de la Intendencia se reservó sitio para coches oficiales. El rápido cálculo del caso aconsejó dejar a ese efecto la calle Mercedes de Ciudadela a Convención y Andes de Mercedes a Uruguay. O sea tres cuadras, de ambos lados. En la vereda de Andes, colocados en diagonal.

Seguramente tal previsión resultó modesta, para los coches oficiales que es una de las cosas que aquí tenemos en abundancia.

No creemos, sin embargo, que deba en otra ocasión tenerse en cuenta esta facilidad, porque sería cuestión de hacer caminar cuadras y cuadras a los demás espectadores, que pagan asiento y locomoción.

Debiera pensarse, además, que el público en general es quien no tiene chauffeur y si la mayoría de los coches oficiales, que pueden por esa circunstancia estacionarse más lejos sin inconvenientes mayores.

Eficacia

Prometiendo dar los datos exactos, cuando lleguen a nuestro poder, podemos adelantar este hecho que a muchos podrá parecer increíble.

Un comerciante de plaza importó de un país europeo una mercadería que debe cargarse a granel. Allí se tomaron ocho hombres que completaron la carga en tres días y aquí, país más joven y animoso, sesenta hombres lo descargaron en diez días en beneficio del consumo nacional, que es quien pagará el esfuerzo.

Asunto importante

La Cámara resolvió incluir en la orden del día de su primer sesión del mes próximo un proyecto del Dr. García Pintos sobre reglamentación legal de publicaciones malsanas o pornográficas.

El proyecto debía ser informado por la comisión respectiva. Corresponde esperar que ésta tenga adelantados sus estudios a fin de que la Cámara esté en condiciones de estudiar un proyecto que tiene real importancia y que debe merecer una atenta consideración por parte de los legisladores.

Cabría anotar que, por lo menos, es de esperar que el Parlamento le acuerde a esta iniciativa la misma importancia que le viene acordando al proyecto Lissidini sobre divorcio.

Así lo espera la opinión responsable del país.

Lo de la Corte Electoral

Dice "El Plata":

"Hace ya tiempo que venció el tiempo normal del mandato de los actuales miembros de la Corte Electoral, cuerpo éste que, además, está desintegrado desde muchos meses atrás, en virtud de un curioso conflicto planteado respecto de la identidad de una de las personas electas como suplentes.

Sin embargo, salvo una convocatoria de la Asamblea General, en la que el asunto figuraba en la orden del día, convocatoria que, como sucede casi siempre que deben reunirse Cámara y Senado, fracasó por falta de número, nada cierto se ha sabido, hasta el presente, sobre la elección de la nueva Corte, ni respecto de la marcha de las negociaciones tendientes a asegurar los 2/3 de los legisladores, que se requieren para la designación de los neutrales.

Según informes que hemos recogido en fuente digna de crédito, el actual Presidente de la Corte, cuya permanencia en el cargo se considera indispensable, ha condicionado su aceptación, a la integración del cuerpo con verdaderos neutrales, y, juzga inaceptables, desde tal punto de vista, los candidatos propuestos hasta el momento, tanto por el batllismo como por el herrerismo. Por otra parte, ha propuesto, a su vez, las candidaturas de un magistrado judicial y de un ex-Decano de la Facultad de Derecho, las que fueron 'vetadas' por la facción.

Lo malo es que, entre tanto, seguimos con la Corte vieja y desintegrada, y, lo peor, que las pocas informaciones que se poseen, confirman la alarmante versión ya difundida, de que la elección de los neutrales se convertiría en uno de los tantos repartos de posiciones entre los partidos de la "coincidencia".

La información va por cuenta del colega. En lo demás estamos de acuerdo.

Sobre lo que pasaría en "El Espinillar"

Muy graves son las denuncias que se han difundido acerca de las condiciones de trabajo existentes en el establecimiento "El Espinillar" dependiente de ANCAP.

Ante las mismas se informa que las autoridades correspondientes han resuelto realizar una investigación y a tales efectos han dispuesto lo necesario para que se clarifique debidamente una situación que debe calificarse muy severamente.

De todos modos, pese al interés de ANCAP por aclarar el problema, resulta en sumo grado incomprensible que un organismo del Estado haya permitido llegar a los límites que se denuncia. Porque, aunque las denuncias puedan, luego de la investigación, ser descartadas en algún grado, lo poco que quede como realidad es suficiente para avergonzar al menos exigente.

POR BENJAMIN E. WEST

LA DISTRIBUCION DE VIVERES EN BERLIN

...

"No hay dudas acerca del grado crítico a que ha llegado la desnutrición en la zona soviética. Sabemos que el pueblo de esa región no puede subsistir con la ración oficial, sabemos lo que pueden comprar con sus tarjetas de racionamiento, lo cual es muy por debajo de lo que se necesita para mantener la vida por largo tiempo.

"Hasta cierto punto, mantienen su peso a fuerza de comer pan. Pero no se puede vivir indefinidamente con pan solamente".

Las proteínas y las grasas son los alimentos que más escasean en el Este de Alemania, según afirmó el Dr. Blos. El programa alemán-americano está distribu-...

¿Preguntas que no tendrán respuesta?

UN PLANTEO DEL Sr. VENANCIO FLORES AL PODER EJECUTIVO

En la sesión de la Comisión de Presupuesto integrada con Financieros y Bancarios celebrada el miércoles pasado el Sr. Diputado Venancio Flores (civ.) mocionó para que se invitara a los Ministros de Hacienda y Relaciones Exteriores para que estos Secretarios de Estado informaran a la Comisión si el Poder Ejecutivo cree que la capacidad económica e industrial del país está en condiciones de soportar las nuevas emisiones de Deuda Pública que se proyectan y especialmente la opinión sobre los proyectos de la comercialización de los saldos exportables de nuestra producción y la conveniencia de abrir nuevos mercados.

Esta moción provocó un extenso e intenso debate que acabó con el retiro de sala de los diputados batllistas del grupo de la 14, quienes dejaron sin número la sesión.

"La belleza y su signo", lectura de Monseñor Barbieri

HOY, EN LA ACADEMIA

Esta mañana, a las 11, la Academia N. de Letras escuchará la lectura que habrá de realizar su miembro de número el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Monseñor Dr. Antonio María Barbieri.

El distinguido Prelado ha preparado un trabajo que lleva por título "La Belleza y su Signo".

Como es habitual será libre la entrada del público al Palacio Taranco.

El Dr. Luther Evans en la Intendencia

Por qué destituyeron al Jefe de Policía del Deplo. de Rivera?

Brillante acto inaugural de la Colecta Nacional pro Escuela Industrial "Domingo Savio" de Maroñas

Una nueva obra del catolicismo por la juventud

Tal como había sido oportunamente anunciado, tuvo lugar en el espacio radial que en CX12 Radio Oriental se destina a la difusión de las actividades de la gran colecta pro Escuela Industrial Domingo Savio de Maroñas, el acto inaugural de dicha campaña.

• LOS ORADORES

Durante el mismo, hicieron uso de la palabra el Director General de la campaña, señor Miguel Páez Vilaró, quien expresó su fe y optimismo en el éxito final de la misma.

De inmediato y en nombre de la Comisión de Damas, habló la señora Felicia Areco de Folle Joanicó.

Cerrando el acto, ocupó el micrófono el Senador Nacional Dr. Juan Vicente Chiarino, quien, a través de una enjundiosa improvisación se refirió a la trascendencia de la labor que en esos momentos comenzaba.

• LA PALABRA DEL DR. CHIARINO

Dijo el Sr. Chiarino entre otros conceptos: Nos encontramos frente a una nueva colecta en pro de la obra de los Salesianos, y nadie nos ha salido al paso a preguntarnos por esa obra. Ella es de todos conocida y por todos admirada en todos los confines de la República, desde las lejanas y paupérrimas parroquias de Vichadero y Minas de Corrales, hasta la tierra por donde sale el sol, en Lascano y Castillos; desde los cuatro puntos cardinales, la obra de los Salesianos en pro de la educación y la preparación de la juventud es perfectamente conocida.

...

El lunes 31, a la misma hora, lo hará el Dr. Alberto Gallinal Heber.

El 2 de setiembre próximo, siempre a las 21.15, ocupará la tribuna el Dr. Adolfo Gelsi Bidart.

Y el 4 de setiembre lo hará el Sr. Pedrro Pérez Marexiano.

El comunismo formuló graves acusaciones contra diversos procederes de las autoridades de FUNSA

SE SOLICITO LA DESIGNACION DE UNA COMISION INVESTIGADORA

Con la presencia en Sala del Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert y bajo la presidencia del Sr. Donato Cartolano, se reunió ayer en sesión extraordinaria la Cámara de Diputados para iniciar la interpelación planteada por el sector comunista al Ministro de Industrias sobre los siguientes puntos relacionados con el conflicto gremial en Funsa:

1º Actuaciones realizadas por dependencias del Ministerio de Industrias y Trabajo a fin de vigilar el cumplimiento de la ley del 12 de diciembre de 1952, referente a jornada semanal de trabajo de empleados y obreros de la industria; y relación de las denuncias formuladas por el personal de F.U.N.S.A acerca de la violación de dicha ley, y relativas a despidos injustificados de obreros y empleados de esa empresa.

2º Cuáles fueron las actuaciones del Ministerio de Industrias y Trabajo frente a los despidos que, por represalia gremial, ordenó la empresa F.U.N.S.A. y, particularmente, las vinculadas a las destituciones del empleado Eleazar Araújo y otras producidas después.

3º Gestiones del Ministerio mencionado y del Instituto Nacional del Trabajo, en torno al estallido del conflicto producido en la Empresa F.U.N.S.A. el día 14 del corriente.

4º En qué consisten las medidas de protección industrial que...

(Continúa en 8a. pág.; 1ra. col.)

CELEBRO SUS BODAS DE ORO EL R.P. JOSE LLUSSA

UNA VIDA ENTREGADA AL SERVICIO DEL SEÑOR

El 26 de julio de este año, hemos tenido el honor de celebrar las Bodas de Oro Sacerdotales de un benemérito hombre de nuestras tierras americanas, el R.P. José Llussá S.J. De nuestras tierras, porque aunque su cuna fue hispana, su corazón, su vida y su obra fueron americanos.

1869. El 22 de setiembre, la familia Llussa cuenta con un nuevo vástago: José. Durante sus estudios, José oye y sigue el llamado de Cristo y a los 18 años ingresa en la Compañía de Jesús, para...



Llega mañana el R.P. Fco. Rotger

En jira pro difusión del "Osservatore Romano"

Procedente de Buenos Aires llegará a nuestra ciudad el P. Francisco Rotger, quien viene realizando una jira por los países rioplatenses para coordinar la difusión de la edición semanal castellana del "Osservatore Romano".

Dicho sacerdote, que es también secretario general adjunto para la Sección Masculina del Congreso de Religiosos que se llevará a cabo en el próximo mes de marzo, presidirá distintas reuniones para obtener la más amplia colaboración de los interesados en la propaganda de las actividades mencionadas.

El Padre Rotger quedará entre nosotros aproximadamente una semana y su estadía será aprovechada para la realización de varios actos y conferencias en las instituciones juveniles católicas de nuestra ciudad.

La muerte del R.P. Beda M. Hess

Ministro G. de los Franciscanos Conventuales

Falleció en Asís (Italia), el 9 de agosto pasado durante las celebraciones del 7º centenario de la muerte de S. Clara, el R. P. Beda M. Hess, Ministro General de los Franciscanos Conventuales.

Había nacido el 16 de noviembre de 1885 en Rome N. Y. (USA). A los 13 años entró en la Orden y a los 23 recibió la consagración sacerdotal. Después de haberse doctorado en teología en la Universidad de Innsbruk, fué por varios años profesor de filosofía y teología en los varios Colegios de su Provincia. Fué escritor, director de revistas, fecundo orador y activo apóstol en las misiones rurales periódicas de los Estados Unidos. En 1936 fué elegido Ministro General de la Orden, cargo que mantuvo por repetidas elecciones hasta su muerte. En todo momento su actuación fué guiada por una luminosa inteligencia y un paternal corazón. Amén de muchas empresas apostólicas, legó a la Orden profundos documentos tocantes a la espiritualidad franciscana.

"Usted Debe un Libro"

Por el Dr. Amadeo Almada

La literatura técnica nacional, pero también y quizás más la buena literatura acaba de enriquecerse con la última producción del Dr. Amadeo Almada que no desmintiendo ninguna de las vocaciones que orientan su fino espíritu, ha reunido con gracia de fino narrador, con dosis muy bien medida de "humour" legítimo y con la ciencia que es el producto de su continuado estudio y práctica prolongada, a través de un volumen que aparece como breve, apenas se entra en su lectura, algo que es historia de nuestra previsión social y que puede llegar a ser profecía, o por lo menos norma para el futuro curso de la evolución que pueda seguir nuestra realidad de seguridad social.

Por medio de la anécdota, de la crónica, de la documentación y de la meditación del problema de los seguros sociales, el autor va llevando de la mano por sucesivos episodios, algunos conocidos, otros que hasta ahora no eran públicos, en los cuales se encuentra, no solamente el proceso de estructuración del régimen vigente de jubilaciones, sino buena parte de ese mismo proceso fuera del Uruguay como consecuencia de la participación primordial que el Dr. Almada cupo en los organismos interamericanos e internacionales relacionados con el tema. Se muestra así como la seguridad social parece ser en el Uruguay una preocupación congénita, que ha hecho participar en su estructuración y desenvolvimiento a hombres y a partidos de todos los grupos nacionales...

LA VIDA SOCIAL

La conferencia y concierto de hoy protagonizarán una brillante reunión

Se efectuará hoy un extraordinario acto de grandes trascendencias sociales y artísticas.

Reunirá a tres de las figuras femeninas más destacadas de nuestro ambiente artístico-literario. Son ellas: Juana de Ibarbourou, Nibya Mariño y Socorrito Villegas.

El solo anuncio de este singular acontecimiento ha producido en nuestros círculos, una justificada expectativa, por lo que no dudamos que un salón de exposiciones de la calle Sarandí será marco de una reunión social muy elegante en la que se desarrollará el siguiente programa:

Primera parte: Socorrito Villegas. Schubert, "Ave María"; Duparc "Chanson triste"; Falla "Jota"; Delibes "Aria de las campanas" (óp. "Lakmé"); Verdi "Caro nome" (óp. "Rigoletto"). Chela Aguiar (al piano).

Segunda parte: Juana de Ibarbourou. Conferencia: "La máxima mujer de la cristiandad".

Tercera parte. Nibya Mariño: Fauré "Nocturno"; Debussy, "Claro de luna"; Granados "La maja y el ruiseñor"; Albéniz, "Córdoba" y "Navarra".

Prestigiará esta conferencia y concierto la siguiente comisión de damas y señoritas: Lina Mayer de Berro, Lola Montaner de García, Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz, Leticia Ferriolo de Maillhos, Blanca Piaggio Garzón de Ferreira, Socorro Morales de Villegas Suárez, Catalina Sanguinetti de Sáenz, Azema Martínez de Dupont Aguilar, M. Elena Serrato de Mac Nutt, M. Inés Castells de Berro, M. Elena Montero de Posadas, Amelia Ameglio de Turcio, M. Mercedes Ponce de León de Sánchez, Renée Sala de Pons, M. Elena Taranco de Zumarán, Marilys Maillhos de Vejo, Raquel Soneira de Mayer, Estela Ferreira de Pérez del Castillo, M. Teresa Quagliotti de Garicoits, Hortensia Herrera de Lacalle, Elvira Algorta de Gallinal, Odile Lasala de García Arocena, Laura Manini de Ham, Esther Berro de Alvarez Olloniego, Laura Brunet de Quagliotti, Malvina Arrospide de Balparda, Lola Caprile de Barreiro, Valentina Ameglio de Fernández Goyechea, Alba Basso de Peirano, Perla Etchechury de Maillhos, Susana Stajano de Zerbino, Lucía Ruano de Páez Vilaró, Mabel Rodríguez Seré de Quagliotti, Martha Berro de Horta, Margarita Sagrera de Fazzio, Sara Secco de Fernández Goyechea, Teresa Jung de Regusci, M. Teresa Seré de Quagliotti, Marta Methol de Zerbino, Mercedes Sánchez Ponce de León de Boix, Elvira Iglesias Puig de Voulminot, Elia Ferber de Barreiro, Elena Arrospide de Ferrés, Carmen Gallinal de Boix, Estela Pastori Gómez, Luisa Gutiérrez Amaro, M. Manuela Gallinal Acevedo, Cora Villegas Caravia, Teresa Ferreira Piaggio, Graciela Sánchez Ponce de León, Martha Dupont Aguiar, Matilde Maschwitz Stewart, Hortensia Puig Aicardi, Margarita Villegas Mañé.

RECEPCION EN LO DE LOS ESPOSOS SANGUINETTI SAENZ

El Sr. Carlos Sanguinetti y su esposa Celika Saenz recibieron el saludo de sus amistades con motivo de su partida para Europa. Ello originó una elegante reunión en su residencia de la calle Paraguay que fué centro en las últimas horas de la tarde de una gratísima nota de sociabilidad. Pasaron a saludarlos: Señora Alda Serra de Martínez Trueba, Dr. Eduardo Blanco Acevedo y Sra. Sara Shaw, Dr. Roberto Serra ySra. Lina Mayer, Dr. Alvarez Vargas y Sra. Esther Garmedia, Dr. Alfeo Brum y Sra. María Josefina Requena Cordero, Embajador de Italia y señora de Rulli, Consejero de la Embajada de Estados Unidos y señora de Trueblood, Sr. Pedro Saenz y Sra Esther Narbondo, Ing. José Serrato, Dr. Gilberto Saenz y Sra. Elena Gallinal, Dr. Julio César Benítez y Sra. Esther Saenz, Embajador Luis Guillot y Sra. Lucía Narbondo, Sra. Cata Sanguinetti de Saenz, Esc. Luis Paraja Guani y Sra. Deolinda Sanguinetti, señor John Moor y Sra. Olga Altamirano, Sr. Afoste González y Sra. Alise Cuñarro, Agregado Cultural a la Embajada de Estados Unidos y señora de Allen, Dr. Alberto Domínguez Cámpora y Sra. Inés Ruprecht, Juan Manuel Ponce de León Ferrero y Sra. Carlota Sanguinetti, Williams Moor Altamirano y Sra. Marta Sanguinetti Saenz, señora Olga Behrens de Regules, Dr. Julio Pons y Sra. Renée Sala, Sr. ...ynn, Sr. Roberto Fontaina y Sra. Lilia García Fonticiella, Arq. Walter Pintos Risso y Sra. Raquel L. de Pintos Risso, Sr. Juan Carlos Raffo Fravega y Sra. Zulma Puppo, Dr. Jorge Alvarez Olloniego y Sra. Esther Berro Mayer, Sr. Alejandro Pou de Santiago y Sra. María Julia Brito del Pino, Sr. Ricardo Benítez Basavilbaso y Sra. Sara Rosa, Sr. José Brunet y Sra. Laura Bonomi, Sr. Pablo Mañé y Sra. Julia Elena Varela Acevedo, Dr. Jorge Pereyra y Sra. Olga Bonasso, Sr. Carlos Rossi y Sra. de Rossi, Sr. Carlos Sherer y Sra. Elsa Bonasso, Dr. Alfredo Inciarte y Sra. Estela Castells Villegas, Sr. Carlos Palma y Sra. María del Carmen Pons Etcheverry, Ing. Salvador Masson y Sra. María Angélica Canale, Dr. Santiago Rompani y Sra. Ventura Delmond Bula, Ing. Julio Horta y Sra. Marta Berro Mayer, señora Estela Pereda Valdés de Escuder Nuñez, Dr. Julio Pouyrredón Saavedra y Sra. Susana Regules Behrens, Dr. Abelardo Saenz Sanguinetti y Sra. Corina Saenz Palacios, Sr. Jaime Carrau y Sra. María Celia Olascoaga, señora Martha Blanco Acevedo de Terra, Sr. Antonio Rubio Mullin y Sra. Rita Arrosa Puppo, Dr. Vicente Aramendia y Sra. Sara Etchegaray Vidal, señora Elisa Muller Requena de Blousson, Sr. Nestor Guelfi y Sra. Mabel Donagaray Susena, Sr. Jaime Carrau y Sra. de Carrau, Dr. Enrique Ana...

Boletín APAC del Colegio y Liceo S. Juan Bautista

La dinámica Comisión de Prensa y Propaganda que dirige el señor *Ricardo Bernardi* quiso adherirse a la magna fecha patria, editando un número extraordinario del Boletín informativo de la APAC. Admirablemente secundado por el Sr. *Luis A. Bonilla*, el redactor responsable realizó un esfuerzo digno de encomio, facilitando a los alumnos y familiares esta pequeña revista que presenta en su portada y entre los colores patrios, una vista magnífica del Colegio, con sus jardines y parque.

Hay material interesante que refleja las actividades internas del Colegio, sus fiestas y reuniones, su trabajo, las perspectivas futuras del establecimiento, etc...

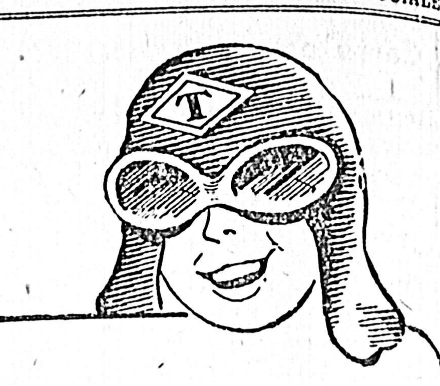
Formulamos el voto por que mensualmente nos visite el Boletín de la *APAC San Juan Bautista*, aportándonos las gratas noticias de este centro de enseñanza y felicitamos a la dinámica Comisión Directiva de APAC que tan dignamente preside el Sr. *Eduardo Zaiduondo Lerena*.

Festividad de San Agustín

Celébrase el día de hoy

Es este nombre uno de los que con mayor fruición y embeleso re...

Almuerzo en la Embajada de Italia





Parte para Chile el Consejero de la Legación alemana

Consejo Federal de A. de Profesores de E. Secundaria

Para renovación de Credenciales

Jubilaciones y P. Escolares

SE PAGARAN DESDE EL PROXIMO LUNES 31

...MARTES 1º DE SETIEMBRE — De 8 y 30 a 9 y 30 horas: JUBILADOS del 2.401 al 3.000; PENSIONISTAS del 451 al 600. — De 9 y 30 a 10 y 30 horas: JUBILADOS del 3.001 al 3.600; PENSIONISTAS del 601 al 750. — De 10 y 30 a 11 y 30 horas: JUBILADOS del 3.601 al 4.000; PENSIONISTAS del 751 al fin. MIERCOLES 2 DE SETIEMBRE — De 8 y 30 a 10 horas: JUBILA...

Colabora el C. del Niño en la Acción Anti-Pornográfica

RESOLUCION ADOPTADA

Pagos de hoy

Embajada de Cuba

NUEVA SEDE

PROFESIONALES

Elzeario Boix / Elzeario Boix Larriera ARQUITECTOS — 25 DE MAYO 158 — TEL. 82029	**Juan Alberto Nicola / Pedro Gómez Antía / Juan José López Fernández** AGRIMENSORES — JULIO HERRERA Y OBES 1312. - TEL. 9.26.93	**Dr. Antonio Dabezies** MEDICO OCULISTA — AV. URUGUAY 1233 - Teléf.: 8.62.88 - 22.52.33
Horacio Terra Arocena / Juan Pablo Terra ARQUITECTOS — MAGALLANES 1923 — TEL. 43457	**Donato Gaminara** INGENIERO	**Dr. Julio C. García Otero** PROF. MEDICO — PAYSANDU 1256 — TELEF.: 8.62.85
Carlos Dodera ARQUITECTO — VALENTIN GOMEZ 930 — TEL. 224921	**Walter S. Hill Rodríguez** INGENIERO — Locales Industriales, Bóvedas, Obras Públicas. 8 DE OCTUBRE 2856 — TEL.: 4.81.77	**Dr. Raúl Cayssials** MEDICO-CIRUJANO — Cno. CASTRO 492 TEL.: 22.12.74 — PAYSANDU 1204 TEL.: 8.51.07
Enrique Durán Guani / Jorge Durán Matos ARQUITECTOS — YI 1290 — TEL. 88254	**Madueño Loriente** INGENIERO CIVIL — 25 DE MAYO 555 - Esc. 507 - Tel.: 9.16.09	**Dr. Juan Soto Blanco** PROF. CIRUJANO — 21 DE SETIEMBRE 2790 - TELEF.: 41.25.59
Luis García Pardo ARQUITECTO — SANJOSE 1132, Esc. 31 — TELEF.: 95727	**Pérez del Castillo, Soneira y Guasp** INGENIEROS, ARQUITECTOS — SORIANO 1439 — TEL.: 4.30.44	**Dr. M. Arias Bellini** RADIOLOGIA — **Dr. R. Vierci Garabelli** ELECTROCARDIOLOGIA — **Dr. Luis P. Arboleya** METABOLISMO BASAL — CANELONES 1363 casi Ejido - TEL.: 9.21.01
Ruano, Fietropinto & García Fraga, Ltda. ARQUITECTOS CONTRATISTAS — DUVIMIOSO TERRA 1720, TELEF.: 4.61.89	**Dr. Escardó** MEDICO DE NIÑOS — Consultorio. URUGUAY 1233. Todos los días menos sábados, de 16.30 a 18.30 — Domicilio: MILLAN 2679 Montevideo	**Dr. Eduardo Cayssials** CIRUJANO - DENTISTA, Rayos X — PAYSANDU 1204 (1er. piso). - TEL.: 8.51.07
Arq. Gerardo Fernández Capurro / Arq. Enrique Bettosini ARQUITECTOS - CONTRATISTAS — SAN JOSE 1132 — 6º Piso	**Dr. José A. Aguerre** Enfermedades de señoras y partos. Cirugía abdominal — Trasladó su consultorio a SORIANO 1324 — Solicitar hora por teléfono a 4.92.30	**Luis A. Langon** CORREDOR DE BOLSA — CERRITO 640 — TELEF.: 8.07.10
Ing. E. García Suárez / Arq. C. A. García Suárez / Arq. V. Rodríguez Abella CONTRATISTAS — Br. ARTIGAS 1086 — TELEF.: 41.01.73	**Consultorio Radiológico** DRES. HECTOR C. BAZZANO, JOSE A. SOTO Y LUIS A. PIERONI — Radiodiagnóstico - Radioterapia - Electricidad Médica - Electrocardiografía — MALDONADO 1229 — TELEF.: 8.11.20	**Ulises Bordabehere / Juan Carlos Bordabehere** CORREDORES DE BOLSA — Compra y venta de valores cotizables en Bolsa. — Cauciones. — Bolsa de Comercio: de 10 a 12 y de 14 y 30 a 16 y 30 horas. — CONSTITUYENTE 1495 YI 1475 — TELEF.: 8.95.91 TELEF.: 4.21.80
Rafael Ruano ARQUITECTO CONTRATISTA — Estudio y Oficina — DUVIMIOSO TERRA 1720 — TEL. 46189	**Dr. J. C. Castiglioni Alonso** Profesor Agregado de la Facultad de Medicina. - Jefe de Servicio de oídos, nariz y garganta Hospital Fermín Ferreira y Colonia Saint Bois. Consultas: de 15 a 17.	**Eduardo Rodríguez Ximénez** CORREDOR DE BOLSA — PLAZA ZABALA 383, Piso 1. - Teléf.: 8.20.80
Isola y Armas ARQUITECTOS CONTRATISTAS — MERCEDES 911 — TELEF.: 8.25.19	**Dr. Lorenzo Mérola** Asistente de la Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina — LUIS LAMAS 3388. - Tel.: 41.32.18 — CONSULTORIO: MERCEDES 909 Tel.: 9.53.19	**Guillermo Langwagen** CONTADOR PUBLICO — TAPES 1110
Mario A. Facello ARQUITECTO — Estudio LAVALLEJA 2138 - TEL.: 4.46.63	**Dr. Mario Artagaveytia** Cirujano del Hosp. Británico. — Cirujano Director del Sanatorio "Luis P. Lenguas". — De regreso de Europa ha reabierto su Consultorio. — Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 17, en Julio Herrera y Obes 1416. — Consultas diarias en el Hospital Británico de 11 a 12 horas.	**Agustín Laxalde** CONTADOR — 25 DE MAYO 470 Piso 2 - TEL.: 8.21.23
		Antonio Suárez Fauque CONTADOR — BATOVI 2266 - TEL.: 2.38.50
		Jesús R. Villamil CONTADOR PERITO MERCANTIL — 8 DE OCTUBRE 2315 P. 9. — TEL.: 4.33.54

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas — Cartelera de Teatros — Cines por zonas

Actuarán los Hnos. Avalos

Bailes de España y de América

Berta Singerman en Buenos Aires

Sigue el éxito de Paquito Busto

El Teatro para Niños, del Sodre

El festival de danzas del 31

Regresó Barletta del Interior

Mañana repiten "Angélica" y "Un Día de Fiesta en Suiza"

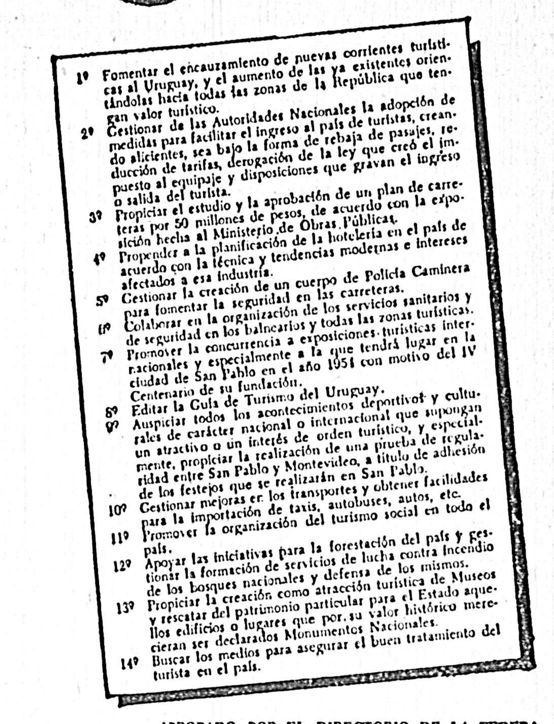
Función extraordinaria a precios reducidos en el Sodre

En el Estudio Auditorio se volverá a ofrecer mañana, esta vez en función vespertina que se iniciará, a las 18 y 30 horas, y a precios considerablemente reducidos, el espectáculo lírico y coreográfico, presentado en la velada extraordinaria del 25 de agosto, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi y cuyo programa se integra con la farsa musical moderna en un acto "Angelique" de Jacques Ibert y el ballet también en un acto de Arthur Honegger "Un día de fiesta en Suiza".

Intervienen en la versión de la obra de Ibert los destacados cantantes nacionales Yolanda Parodi de Bogado y Víctor Damiani (protagonistas), Eduardo García de Zúñiga, Lorenzo Rosito, Adhemar Ottonello, Rafael Quartino, Panchito Pons, Olga Seitone, Raquel Adonaylo y Walter Mendeguía, y un grupo de integrantes del Cuerpo Coral.

En el ballet de Honegger actúa el Cuerpo de Baile del SODRE completo, destacándose como primeras figuras Sunny Lorinczi, Tola Leff, Marina Korolkova, Hebe Arnoux, Nelly Gubitosi, Lottie Klingbell, Nora Zavala, Bibiana Montes, Edith Muth, Giovanni Brinati, Miguel Terekhov, Nestor Mondino, René Gerard, Wilfredo Toamarán y Cristián Uboldi.

Las localidades para esta función extraordinaria de mañana se están vendiendo rápidamente. Los precios establecidos tienen como base $ 5.00 la platea y $ 0.50.



La conferencia concierto de hoy

Un interés muy extraordinario ha levantado en nuestros aficionados, el concierto que esta tarde han de realizar en un local de la calle Sarandí y Juan Carlos Gómez, la soprano Socorrito Villegas y la pianista Nibya Mariño, que han de ofrecer un interesante programa, que también ha de compartir esa gran cultora de las letras que es Juana de Ibarbourou, quien pronunciará una interesante conferencia, que ha de agregar a su larga trayectoria de brillante escritora un nuevo motivo de éxito.

Socorrito Villegas que tiene a su cargo la primera parte de este gran espectáculo, cantará con su hermosa voz de soprano y acompañada al piano por Chela Aguiar, obras de Schubert, Duparc, Falla, Delibes y Verdi, en una selección verdaderamente notable.

En cuanto a Nibya Mariño, nos deleitará en la tercera parte, con su arte maravilloso de gran pianista, interpretando páginas de Fauré, Debussy, Granados y Albeniz, en una sucesión de verdadero gusto artístico.

No hay duda alguna, que dado el prestigio de estas tres componentes, como por los motivos benéficos que motivan este acontecimiento, es que se prevee para el mismo, un éxito total.

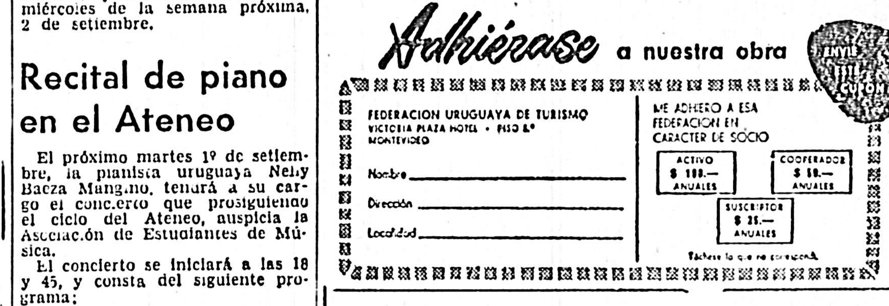
Nueva actuación de Isolina Núñez

Recital de piano en el Ateneo

Los espectáculos de Cine Club

Radio Oficial

Recital de alumnos del C. M. de Montevideo



Adhiérase a nuestra obra

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES — SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS — ARRIENDOS — HOGARES — ENSEÑANZA

Estrenos cinematográficos

"Jinetes del odio" con los bandidos del oeste

Los Jubilee Singers en el Solís



James A. Myers, Director de Jubilee Singers

EL COMENTARIO

Los productores están demostrando interés por reproductores seleccionados

Terminada la Exposición Internacional de Ganadería realizada en el Prado con un buen éxito también, en las pistas de ventas —estas sobrepasaron la cifra de $ 710.000— se han empezado ya a vender toros y carneros seleccionados de las cabañas nacionales, así como también los toros importados que fueron ofrecidos por las firmas de Ponce de León y Dutra y Arocena y Martirena en el Patio de la última.

Este remate, así como los ya realizados por la Sociedad de Criadores de Merino Australiano en Melilla, en el Patio de la Casa Alejandro Victorica y el que empezó ayer también en Melilla, de la selección Hereford y Shorthorn de Los Cerros de San Juan, señalan un mercado corriente y firme para las zafras de reproductores de este año.

Son estos, índices muy interesantes por ser de las primeras ofertas y que demuestran que los productores están actuando con un espíritu de mejoramiento cada vez mayor. Y de ese espíritu que indica, indudablemente, una gran fe en el porvenir de la ganadería debe esperar mucho la economía agraria.

De los buenos toros y carneros no sólo arrancarán novillos y ovejas, respectivamente mas rendidores de carnes y lanas sino también más aptos por su sanidad para reducir los costos de producción.

Que prive cinco o seis años ese espíritu de selección, no omitiéndose sacrificios para adquirir el animal no solo mejorador sino corriedor y veremos majadas florecientes con vellones de buen rendimiento y novillos y demás animales de faena que demostrarán en las balanzas de las Tabladas el verdadero valor de los sementales buenos.

Los productores de animales de carnes, leche y lanas, sin excepción, deben comprender que reclama el mismo espacio de campo una ...

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York) GRASIENTA

Permanece en calma el mercado local de lanas

Ninguna ...

Actualidad Rural

La Organización Nacional de Vinicultores, siguiendo sus propósitos de aunar el esfuerzo de todo el gremio en la República, han realizado una visita al Litoral del Uruguay.

Una delegación, pues, integrada por 40 miembros de esta agremiación, presidida por el señor Manuel Lingeri, visitaron los días 23, 24 y 25 del presente mes las ciudades de Salto y Paysandú, llevando a esas ricas regiones vinícolas del norte el entusiasmo por la unificación de todos los industriales del vino. ..

Se vendieron $ 192.000 en el remate de "Los Cerros de San Juan" en Melilla

Se iniciaron ayer en Melilla, las ventas del Remate Anual de la producción de "Los Cerros de San Juan", con mercado muy animado, precios muy buenos y con numerosísima concurrencia.

Las ventas dieron comienzo a las 10 horas, vendiéndose antes de mediodía 38 toros. Reiniciadas después del almuerzo, finalizaron al caer la tarde, vendiéndose en total 143 toros Hereford y Shorthorn, con el resultado siguiente:

93 toros	Hereford de pedigree — promedio	$ 1.364.00
42 "	Shorthorn de pedigree — promedio	" 1.257.00
8 "	Hereford y Shorthorn p.p.c.	" 662.00

Total de las ventas del día: $ 191.750.00

Fueron compradores ayer en Melilla, de toros de "Los Cerros de San Juan":

Agustín Barbato, Carve & Voulminot S.A., Lourival Farias (Brasil), Suc. José Boné Ribeiro, Oscar Artola e Hijos, Agustín Goday, Manuel F. Patrón, Domingo Laurnaga, Máximo Cenoz Hita e Hijo, Lorenzo Iguarán Urriza, Suc. Carlos Ohologuy, F. S. de Carrasco, Alejandro Rodríguez, Manuel Pereira Brasil, Narciso Ferreira, Luis Zeballos, Henrique Wathrich (Brasil), Juan Barate, Carlos Serafim Castro (Brasil), Rafael Ferraro, Luisa Cash de Angel, Joao B. Queirolo (Brasil), José M. Olaso, Higinio A. Fonseca, Agenor García (Brasil), Nicolás V. Falabella, Santiago Imas, José Gómez Galain, Carlos Eduardo Perera, Suc. Manuel Artagaveytia, Luis J. Dentone, Serafín Aguiar, Justa R. de Petrucelli, Touron Hnos., Enrique Cament, Avelino C Brena, Alberto Pons, Luis Crosa Ancel, José P. Netto, Vuls Caplan, Rico Hnos., Luis Lataste, Pedro M. Marizcurrena, Hounié & Touron, Pablo M. Echeverría, Enrique Harriague Castex, Suc. Francisco Laurnaga, Macedonio Sención, José J. Mangado, Francisco C. Génova, L. Barrios Sención, Goñi Hnos., Rogelio L. González, Luis Ottonello, Martín Mcharu, Nelson Fernández Martínez.

Hoy, en Melilla, continuarán las ventas de "Los Cerros de San Juan", comenzando a las 9 horas, pues quedan aun para la venta 65 toros Hereford, todos de pedigree inscripto, en su gran mayoría inmunizados contra Tristeza.

Habrá que terminar antes de mediodía, pues a las 13.30 horas tendrá lugar el remate de 50 borregas Romney Marsh, de pedigree inscripto, de la Cabaña "Villamil y Casas".

Tablada de porcinos

Se llevaron a cabo las operaciones en Tablada contando con la oferta de 5.528 reses bovinas

Los diversos establecimientos se mostraron interesados por todo tipo de ganado

Sin variantes de mayor importancia se llevaron a cabo las operaciones sobre ganado en pie, ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, —habiéndose comercializado 5.528 reses bovinas. Los tres principales frigoríficos se interesaron por todos los ganados que les fueron ofrecidos en venta, tanto para el abasto como para la exportación etc. intervinieron en las transacciones los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Ottonello Hnos., y la Unidad. Se vendieron en total para los diferentes destinos 3.507 novillos, 1.650 vacas, 478 terneros, 69 bueyes y 128 toros.

Arribaron a Tablada 108 vagones ... con 4.254 reses y por arreo y camiones 1.274 vacunos. Para hoy hay anunciados 109 vagones de bovinos.

El Frigorífico Nacional fué el competidor que llevó mayor número de reses, en su mayoría novillos y vacas de buena gordura con destino al abasto de Montevideo.

En lo que se refiere a la Compañía Swift y el Frigorífico Artigas, ...

Noticioso del interior del país

FUE DETENIDO UN CONTRABANDO DE RELOJES Y OTROS ARTICULOS DE JOYERIA EN ARTIGAS

ARTIGAS, 27 (ANI). — La intervención del guarda aduanero ...

Integración: ... Presidente, Raúl Cabaña Núñez; Vice Presidente, Dr. Eduardo R. Isern; Secretario, Feliciano Suárez; Pro Secretario, Juan W. Machín; Tesorero, Carlos Scalabrino.

... se inaugurará una Exposición Bibliográfica y de Pintura Moderna, organizada por el Profesor Héctor D'Elía, en cumplimiento de un vasto plan de extensión cultural que abarca toda la República.

(Continúa en la 7ª pág., 6ª col.)

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 556.575

BOLSA
1a. RUEDA

Deudas Nacionales
Obras Públicas 1940
Cupón Octubre
11.500 p. mañ. 88.—
Obras Públicas 1944
Cupón Setiembre
6.000 p. mañ. 87.60
Deudas Municipales
Cupón Octubre
Saneamiento 1937
8.950 p. mañ. 83.80
Exprop. C. de Mont.
12.000 p. mañ. 82.20
Servicio de Transporte C. de Montevideo
1.500 p. mañ. 82.—
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Octubre
64.850 p. mañ. 87.40
Serie B
Cupón Noviembre
93.700 p. mañ. 87.—
Serie C
Cupón Setiembre
...

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie B	s/op.	88.50
D. Interna de 1942 Serie 1ª	87.60	s/v.
D. Interna de 1944	87.60	s/v.
D. Obr. Hidroel. Río Negro	91.50	s/v.
D. Obras Públicas de 1940	s/op.	88.—
D. Obras Públicas de 1942	86.60	86.80
D. Obras Públicas de 1944	s/op.	87.60
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	87.40	s/v.
Tít. Hipotecarios Serie B	86.90	87.—
Tít. Hipotecarios Serie C	88.—	83.10
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie H	86.—	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie I	86.—	s/v.
Int. Conv. C. Mont. Serie N	86.—	s/v.
Es. Expr. Ciud. Montev. 1937	s/op.	82.20
Es. Pavimentación 1937	s/op.	84.60
Es. Saneamiento 1937	s/op.	83.80
Bs. A. M. D. E. T.	s/op.	82.—
ACCIONES		
Banco Comercial	278.—	280.—
Banco de Cobranzas, L. y Ant.	s/c.	140.—
Banco de Crédito	160.—	s/v.

ASI VA LA BOLSA | Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	266.—	280.—	27/8	—	207.000	10.000.000	12 %	8tbre.
Camp. y Soulas	182.—	150.—	164.—	26/8	—	123.700	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	160.—	142.—	155.—	17/8	—	18.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	118.—	102.—	113.—	27/8	—	284.700	4.750.000	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	135.—	125.—	130.50	27/8	7.600	209.300	10.000.000	6+4A	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	230.—	173.—	215.—	27/8	—	417.600	13.500.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	190.—	176.30	190.—	27/8	33.000	1.905.400	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	250.—	373.—	27/8	42.400	792.100	24.111.000	16+10A	Junio
Frig. Modelo	175.—	150.—	175.—	27/8	—	678.800	6.600.000	14 %	Junio

Arbitrajes

		Compra	Venta
Dól.	Argen.	21.20	21.40
"	Libras	271.—	271.50
"	F. Fran.	378.—	377.—
"	F. Belg.	189.50	190.—
"	C Suec.	18.25	18.30
"	F. Hol.	24.70	24.80

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Cotizaciones de Letras de Tesorería

COMPRADOR

Pesos 200.000 90 días, 2.3/4% a.
Pesos 200.000 100 días, 3 % a.

VENDEDOR

Pesos 100.000 113 días, 2.7/8% a.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Operado en	Teléfono
Holandés	Rynland	Dodero	M. Escala	8.00.04
Holandés	Aldabi	M. y Stapledon	M. Escala	8.55.03
Panameño	Adelaar	M. y Stapledon	M. Maciel	—
Inglés	Romney	Repremar	Depósito 1	8.00.00
Holandés	Tamo	C.O.N.Y.T.S.A.	Depósito 2	8.01.19
Americano	Mormacstar	M. M. Cormack	Hangar 3	[illegible]
Holandés	Alwaki	M. y Stapledon	Hangar 4	[illegible]
Francés	Charles Tellier	Navifrance	Hangar 5	[illegible]
Belga	Chilian Sherd	J. R. Williams	Depósito 6	[illegible]
Italiano	Punta Alice	Dodero	Depósito 7	[illegible]
Sueco	Arctic Ocean	J. R. Williams	Muelle B.	[illegible]
Francés	Gerard L. D.	Navifrance	Depósito 8	[illegible]
Inglés	Marsland	Dodero	Depósito 9	[illegible]
Danés	Estrid Torm	T. J. Chandl	Depósito 10	8.07.03
Brasileño	Rio Guaiba	L. Brasileño	Depósito 11	[illegible]
Paraguayo	Paraguarí	M. y Stapledon	Mantras	—
Italiano	Elgo	P. S. y Vidal	Mantras	—
Inglés	Tiebank	Ch. Weir	B. D. 2	—
Nacional	Ancap III	A.N.C.A.P.	M. Florida	—
Nacional	Alte B. Luis	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Nacional	Piedrina	La Flota II	Ante-puerto	—
Italiano	Sises	P. S. y Vidal	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 06 20 — AUGUSTUS, Italiano de Buenos Aires, carga en tránsito, con 3 pasajeros, atracó en hangar 5. - Italmar.
07.10 — ROMNEY, Inglés de Buenos Aires, carga en tránsito, sin pasajeros, atracó en depósito 1. - Repremar.
07.15 — ESTRID TORM, Dinamarqués de Baltimore carga en general sin pasajeros T. y Schanny. - Depósito 10.
10 45 — ALWAKI, Holandés de Portland, carga en general sin pasajeros, Hangar 4 - M. y Stapledon.
16.00 — SISES, Italiano de Buenos Aires, carga en tránsito, atracó en Depósito 9. - P. S. y Vidal.

SALIDOS

ESPERADOS HOY

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

LICITACIONES PUBLICAS

APERTURA DE SUCESIONES

— Juzgado Letrado ... instancia en lo civil ... turno: Josefa Suárez o Josefa Suárez de Fr... nia Paula Bosio de ... gun Turno: Inés o ... Tost de Bianchi, Pascu... Gascon. Tercer turno ... Florencia María Dolo... Peyre de Cano o Do... de Cano. Luisa o L... Rossi de Tamburini, ... Armindo Tasistro, ...

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS
BIENES EN LA CAPITAL

La Exposición Industrial

Dirección de Crédito Público

El próximo día 1º de setiembre ... Dirección de Crédito ... a atender los ... deudas que se de... ación:

Actualidades económicas

La Oficina de Comercio Internacional del Departamento de Comercio de los Estados Unidos ha anunciado que se ha suavizado los controles sobre la exportación del cobre. En virtud de los cambios hechos en los reglamentos, dicha oficina ya no exige a los exportadores que presenten evidencia de que en el pasado habían participado en la exportación de cobre viejo, aleaciones viejas a base de cobre y lingotes de aleaciones de cobre. La Oficina de Comercio Internacional también ha hecho más fácil la presentación de solicitud de licencias de exportación de los productos de cobre. En ese sentido, los exportadores pueden enviar ahora sus solicitudes cualquier día.

LA CAMARA DE COMERCIO ABOGA POR MODIFICAR EL DECRETO SOBRE RESINA Y SODA CAUSTICA

Texto de la nota enviada por este organismo al Ministerio de Industrias y Trabajo

EL DECRETO SOBRE RESINA Y SODA CAUSTICA. — De acuerdo a lo resuelto oportunamente, la Cámara Nacional de Comercio acaba de enviar al Ministerio de Industrias y Trabajo la siguiente nota:

Montevideo, 27 de agosto de 1953. — Señor Ministro de Industrias y Trabajo, Dr. Héctor A. Grauert. Presente. — Señor Ministro: Por decreto de 21 de julio ppdo. el Poder Ejecutivo declaró "artículos de primera necesidad a los efectos de la exoneración del pago de los impuestos de 1/4 % y 1 % establecidos por los artículos 12º de la ...

... función exclusiva de su naturaleza y destino y con entera independencia de la calidad de industrial o comerciante que corresponda a quien importa o vende la mercadería.

En consecuencia, esta Cámara solicita al Señor Ministro se sirva propiciar la modificación del decreto de 21 de julio ppdo. de manera que la declaración de artículo de primera necesidad y la consiguiente exoneración fiscal prevista en el mismo alcance a toda la resina y soda cáustica que se importe con destino a la fabricación de jabón común adoptándose las medidas que se estimen pertinentes para controlar su empleo en la industrialización de dicho producto.

Saludo al Señor Ministro con mi consideración más distinguida. Fdo.: José Brunet, Presidente; Julio Bayce, Secretario.

Registro de marcas

CAMARA DE REPRESENTANTES

Se llevaron a cabo las operaciones en ...

(Viene de la 6ª pág.)

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

WELCOME VENCIO ANOCHE A PEÑAROL POR 50 TANTOS A 43

EL COMUNISMO FORMULO GRAVES ACUSACIONES CONTRA...

(Viene de 3ra. pág.)

mendi a que diera los nombres de las personas. En el mismo sentido se pronunciaron los diputados Dr. Ferreiro Iraola y Sr. Puig ambos nacionalistas.

Por su parte, el Dr. Dubra (soc.) dijo compartir la sorpresa de la Cámara ante la entidad de las denuncias, pero entendió que no es conducente a los fines de la interpelación desviar hacia un solo punto el tema en debate.

Retomó la palabra el Sr. Arismendi para anunciar que daría en el seno de la Comisión pre-investigadora que iba a proponer al final de la sesión, todos los datos que posee al respecto.

● LA RESPUESTA DEL MINISTRO

Comenzó el Dr. Grauert afirmando que en su profesión de abogado nunca ha tenido ningún contacto con la empresa FUNSA ni con ninguno de los directores de la misma.

La primerpa respuesta al cuestionario sobre el cumplimiento de la ley de 44 horas de trabajo semanal con pago de 48, fué que, al promulgarse la ley, FUNSA elevó un escrito contrario a la misma. El Instituto de Trabajo pa- [illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar. Adolfo Berro N.º 977. — Administrador Dn. Raúl Gallana.

Edición de 12 páginas

Año LXXV Nº 23.199
Viernes 28 de Agosto de 1953

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general bueno. Cielo claro y semicubierto. Temperatura en ascenso. Vientos del S.E. al S.O. suaves.
Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del S.E. al S.O. suaves. Río de la Plata: vientos del S.E. al S.O. suaves y moderados. Costas de la Provincia de Buenos Aires: vientos del N.O. al S.O. suaves y moderados.
Análisis continental.— Un cen- [illegible]

Gran expectativa para el combate D. Martínez - A. Moore

SE DARAN FACILIDADES A LOS AFICIONADOS URUGUAYOS PARA VIAJAR A B. AIRES

BUENOS AIRES, 27. (UP). —El gobierno argentino facilitará los trámites para que los aficionados uruguayos puedan venir a Buenos Aires a presenciar la pelea de Archie Moore, campeón mundial semi pesado, y Dogomar Martínez, invicto uruguayo que se realizará el sábado 5 de setiembre en el Luna Park. El tránsito entre los dos países fué dificultoso en los últimos dos años. Por disposición del Presidente de la República el Ministro del Interior hizo saber la decisión del gobierno a las entidades deportivas uruguayas que habían realizado las gestiones correspondientes para el traslado de aficionados de Montevideo a Buenos Aires y el retorno inmediato, una vez concluída la pelea.

Es la primera vez que un boxeador uruguayo combate con un campeón mundial. [illegible]

LUCIDA ACTUACION CUMPLIO WELCOME

Con el triunfo logrado anoche por Welcome ante Peñarol se ha producido un triple empate en el primer puesto del Certamen Invierno entre los elencos mencionados y Montevideo. Corresponderá, entonces, una nueva rueda final, esta vez con carácter de eliminatoria, a efectos de clasificar al Campeón.

Welcome logró anoche destacado como merecido triunfo. A lo largo de la lucha fue siempre superior al conjunto aurinegro que si bien luchó con decisión no tuvo habilidad para contrarrestar el mejor juego de su adversario.

Welcome, que tuvo en Moglia a su valor más destacado tanto por su efectividad como por su brillante trabajo debajo de los tableros fué un conjunto armónico, que trabajó con plan determinado y se ajustó a él de manera perfecta hasta lograr su propósito de quebrar a su poderoso oponente.

El juego que ambos contendores ofrecieron anoche en Bohemios resultó atrayente por el esfuerzo que desplegaron los jugadores y por las buenas jugadas concertadas.

Triunfó Welcome en las cifras finales de 50 tantos a 43 luego de haber ganado el time inicial por 23 tantos a 19.

Arbitró el partido el Sr. J. A. Nicola.

WELCOME: Moglia 20, De Salvo 11, Viconis 4, Outerello 7, Ruiz 5, Lima 2, L. A. Pérez 1.

PEÑAROL: Hugo Morena 7, Héctor Morena 8, Acosta y Lara 19, García Otero 3, R. Troncoso 1, Abelleira 5, W. Troncoso.

EL FIXTURE COMPLETO DEL TORNEO URUGUAYO

Realizado el sorteo correspondiente, del que informamos en nuestra edición anterior, ha quedado fijado el fixture correspondiente al Certamen Uruguayo que se inicia mañana. El mismo se ajusta a los siguientes detalles: [illegible]

Algo que no puede ser

Hay una disposición reglamentaria —que generalmente no se cumple o se cumple a medias— por la cual los dirigentes no pueden comentar los fallos de los jueces. Pese a esa disposición, ha habido dirigentes que, encarando los asuntos de manera distinta, han llegado incluso a hacer comentarios y a criticar la labor de los árbitros, incluso con las publicaciones oficiales de retiro de confianza por tal o cual causa, etc.

Y los jueces están molestos, y con razón, por tales cosas.

Pero a la vez hay jueces que han hecho comentarios de sus actuaciones y han pretendido explicar públicamente errores que fueron señalados con amplitud de detalles e incluso, como en el último clásico, desmentidos de los linesman y hechos perfectamente comprobados por los aficionados presentes.

Creemos que ambas partes deben estar a la reciprocidad y que no es posible admitir que se prohiba tocar el tema de los arbitrajes a [illegible]

NACIONAL LE GANO AYER A DEFENSOR: 2 A 0

POR EL TORNEO DE SEGUNDA DIVISION

Se cumplió en la tarde de ayer, en el field del Parque Rodó el encuentro de Segunda División a cargo de Nacional y Defensor, match éste que estaba pendiente y que fuera suspendido en su oportunidad a consecuencia del mal estado de la cancha para preservarlo para el partido de fondo.

Arbitró el Sr. José Pucciarelli secundado por los lineas Sres. Teófilo Azzi y Juan López.

La constitución de los elencos fué la siguiente:

NACIONAL: Leiva; Blanco y Bermúdez; Leopardi, Ramos y Cajiga; Zunino, Héctor Ambrois, Orellano, Mesías y Olivera.

DEFENSOR: Cabrera; Cammarano y Suárez; Jaurena; Sosa y Molto; H. Martínez, Varela, Laitano, Sacías y Fernández.

Goals: Olivera a los 20 minutos. El ala izquierda de Nacional llevó un avance en forma rápida y ya dentro del área penal de los locales Mesías realizó oportuno pase a Olivera. Hubo indecisión en la zaga violeta y el puntero entró a velocidad para conectar recio shot cruzado que batió a Cabrera.

Mesías a los 47'. A los dos minutos del segundo período, Nacional logró afirmarse en el score por intermedio del insider izquierdo Mesías. Zunino recibió un pase de Ambrois y efectuó un avance por su sector para despedir centro shot bajo en dirección al área. Ambrois se adelantó para rematar, pero dejó pasar la pelota en dirección a Mesías. Esta maniobra engañó a la zaga violeta y el insider izquierdo tomó entonces con fuerte shot el centro del puntero y batió la valla local.

En general, la lucha fué movida e interesante, aún cuando se sucedieron las jugadas bruscas. El árbitro Sr. Pucciarelli no mostró la energía necesaria para contrarrestar esas violencias.

Nacional acusó más aciertos a lo largo del partido y por consiguiente se hizo acreedor al triunfo logrado.

Adoptó resoluciones la Federación de Patín

[illegible]

Los árbitros están hoy de Asamblea

[illegible]

Drama pasional

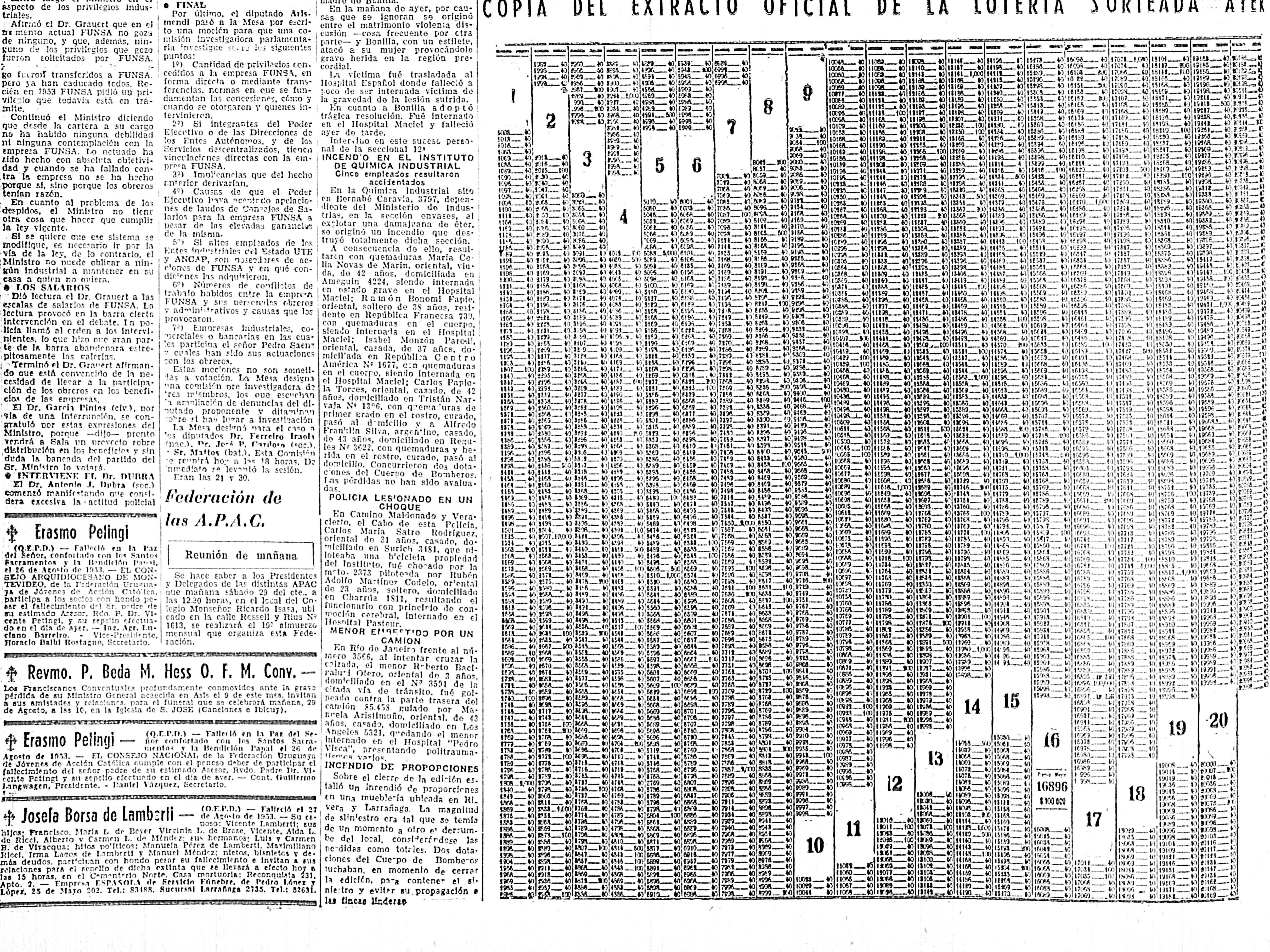
[illegible]

Federación de las A.P.A.C.

Reunión de mañana

[illegible]

COPIA DEL EXTRACTO OFICIAL DE LA LOTERIA SORTEADA AYER



EL BIEN PUBLICO | Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE AGOSTO DE 1953 • SEGUNDA SECCION

APUNTES DEL SALON

YA abrió sus puertas el XVII Salón Nacional de Artes Plásticas, mostrándonos las obras aceptadas para sus secciones de Pintura, Escultura y Artes Aplicadas.

Este año presenta el atractivo de sus suculentos premios, ya que se disponen de más de veinte mil pesos para compensar los esfuerzos creativos y artísticos de nuestros plásticos y por ello se pensaba que la concurrencia iba a ser alentadora, numerosa en calidad y representativa en cantidad. ¿Qué artista no soñaba con un gran premio para hacerse el ansiado viaje de estudios, uniendo la fuerza de esos billetes con la de los acumulados en largos años de sacrificios y sinsabores? Ya no se podrá decir que las comparsas o las máscaras sueltas de nuestro famoso carnaval están mejor gratificadas que los representantes de nuestra más auténtica cultura. Ahora nuestros mejores paletas y nuestros más destacados cinceles podían por fin asistir a la competencia, seguros de recibir como postre apetecible apreciables cientos de pesos, que vendrían a corregir la siempre remarcada injusticia que en ese terreno se ponía en evidencia en certámenes precedentes. Y así con un Salón de bolsillo generoso, una muestra de potentes arcas, se podía esperar también un conjunto individual de trabajos de enjundia, de calidad, para convencer con la máxima composición lograda, a quienes tenían la responsabilidad de distribuir la dorada siembra de honores.

Pero la sorpresa es grande cuando comprobamos la pobreza de calidad de este salón "rico" en el otro aspecto. Debemos preguntarnos siempre, en estos casos, si el artista ha perdido la fe en la pretendida trascendente exposición, en sus jurados, en los premios mismos, que bien podrían ser aliciente máximo para un envío. ¿Qué hay que hacer para ganar un premio?... se preguntan muchos. ¿Remitir una tela que "guste" falseando por necesidad la íntima posición expresiva actual del autor, adaptándose a las exigencias de una mayoría para salir con un cheque en la cartera?...

De tan curiosa situación, sin explicación clara, podría surgir la decadencia del que tendría que ser el más auténtico de los certámenes de nuestras artes y que lo confesamos sinceramente decepcionados, este año, para no desentonar, sigue mostrándose en baja y ausentista, con el aporte de pocos que mandan mal y con la ausencia de algunos valores que ya ni creen en la fuerza enceguecedora del jugoso premio.

No hemos visto muchos artistas de interés en el catálogo, para contarnos algo de lo que se hace hoy, en esta actualidad en nuestro país, y nos enteramos que a algunos que nos hubiera agradado comparar, les han rechazado piezas que les representaban en su más genuino medio de expresión. Citemos el hecho de Ounanián en escultura, donde tiene ganados bien saneados prestigios y acumulados honores y cuyo caso nos viene muy bien para esta mención. Escultor por formación y convicción, el único que nos ha de representar en la Bienal, remite una forma abstracta, y no la acepta el jurado de admisión. ¿Cuál es la función y el criterio que guarda un jurado de admisión? Entendíamos que debía aceptar toda aquella obra que por sus características podía ser exhibida sin destrozar la armonía de la muestra, porque el premio es el que establece más tarde la diferencia de calidades, de talentos, de valores. Pero la admisión de una pieza de un autor bien conocido, de prece- [illegible] y [illegible] nes que la pretendan sentir y respetar. El jurado de admisión tiene que rechazar lo probadamente malo, pero no puede cortar la inquietud, eso que significa el fruto elegido por un artista decente y sincero para tan magna emergencia. A Ounanián le consagran, en cambio, sorpresivamente, como pintor, honrándole con el premio "Artistas extranjeros" que mereció con una de sus gouaches. Caso curioso que establecería o nos haría pensar en la firmeza de una posición en favor de lo "representativo", es lo ocurrido con Vicente Martín, que después de largos años de ausencia se anotó con dos óleos de marcada calidad. Uno "el gallo" y otro abstracto, aquél muy bueno y éste realmente mejor. Le rechazan el abstracto, pero le premian el primero. Martín es un autor que hace casi exclusivamente abstracción y en su envío anterior o en este pasado, destinado a la Bienal de San Pablo, le fueron aceptadas en Montevideo, por las autoridades "tamizadoras" todas las telas remitidas dentro siempre de su habitual carácter. Ahora parece que se le desconoce en ese campo que colma su inquietud. Le rechazan así una tela al pintor que más tarde van a consagrar con un importante premio. ¿Caben tan bruscos cambios de parecer en un jurado admisor? Francamente, no! Hay que tener presente antecedentes antes de tomar tan firme actitud, para por lo menos respetar en última instancia la dignidad del autor, que es quien la concibió y la eligió. Repitamos lo anterior: el premio es el que consagra y la admisión no premia; más el rechazo injustificado hiere hondamente y crea y aumenta el regimiento de doloridos que ambula desconociendo, ignorando el que tendría que resultar por lógica el más lucido acontecimiento de nuestra plástica.

Otra novedad destacable del año es la concesión de los premios que todo el mundo ya la conoce, pero que los miembros de la Comisión mantienen en silencio para cumplir reglamen- [illegible] Así presen- [illegible] ación sin la [illegible] ia de las te- [illegible] volviendo el [illegible] de apasio- [illegible] dor. ¿Quién [illegible] ?... desier- [illegible] . . Pagani; [illegible] e puede de- [illegible] , Y el segundo? Martín... pero que no se entere!

Revisemos ahora fugazmente las obras que por una razón u otra nos detuvieron en la insistente vuelta que hicimos por el certamen.

Frente a las obras presentadas por Pagani, sobre todo la composición con figuras, no llegamos a creer en la versión del alto honor comentado y más nos inclinaríamos a pensar que en tal caso se tomaron en consideración sus méritos anteriores. Estamos esperando otra cosa luego de su viaje a Europa. El paisaje bien dibujado, pero torturado de color, complicado de elementos interiores contra los que superpone un juego de ritmos envolvente, acentuado por árboles y transparentes aves. La segunda de sus telas es desarmónica de colores, insinuando en trozos un neo cubismo decadente. Para juzgarla como pintura, es interesante observarla desmenusadamente, espacio por espacio y entonces la sorpresa es aún mayor.

Pareja Piñeyro tiene dos telas que interesan. La Nº 57, bien lograda cabecita, que la preferimos por la sencillez con que está dibujada y planeada en el cuadro, a su otra Nº 56, en la que encontramos cierta complicación en el afán de marcar un divisionismo de tonos primarios que en el espacio de la cara no llegan a convencernos, aunque repetimos como todo lo de Pareja, posee calidad.

Echave ya está diferente al año anterior, a aquella tela de los teros, en la que había conmovido con el mínimo de elementos. En su paisaje de ahora, cae en una coloración empalagosa, obteniendo efectos ricos en algunos trozos, pero el conjunto, el motivo en grande, es de una dulzura de tonos y un clima cubizante que no nos toca, perdiéndose en una trama de complicaciones, cosas y figuras, que no nos llegan a satisfacer.

Vicente Martín tiene una de las mejores telas del Salón, aún saliendo de lo que en él es común, pero mostrándonos al pintor en plena preocupación por la materia y con la finísima coloración que le caracteriza. Es una obra acertada y lamentamos no encontrar a su lado la rechazada para extendernos en su comentario.

García Reino, presenta una interesante naturaleza muerta y una composición con figuras. Aquélla le muestra en franca evolución. Las soluciones para poner el color, la transparencia que va logrando en la representación de los objetos, el acierto de dibujo y composición, nos hablan de su superación con referencia a otros años. Está más libre, ya sin la exigencia que marcaba la línea cortante en obras apreciadas en ocasiones pasadas y junto con Martín y Pareja es punto alto en el Salón. Su segunda tela ofrece zonas de indecisión y nos da la sensación de que la presentó sin terminar o sin trabajarla a fondo.

Amézaga decae en tema efectista; Amalia Nieto va insinuando escenografía, con superficialidad, trabajando los planos con dureza. Su composición Nº 52, es más ingenua pero no agrega nada a lo mencionado.

Mazzey se presenta dentro de lo que en él ya es característico, pero confesamos que nunca nos pareció tan caricaturesco como en la obra aceptada. No logra dar armonía a la figura del gaucho. Una cosa es deformar y otra desproporcionar. La marcación de las manos, la medida de la figura, el erróneo grito de los colores de los pantalones y la guitarra llegan a desilusionarnos. Debe exigirse más. Hellfgren en su obra 38 está "Platschianno". Sabemos que posee condiciones pero no le encontramos aún orientado. La materia "acuosa", la composición tratada con llamadas de luz que distraen y que enervan la armonía que pretendió darle a su "Muerte del Pájaro".

Montañez muestra una figura, trabajada con materia empastada y que gusta, pero no deja de ser estridente de coloración, lo que le perjudica.

Aguerre tiene aceptadas dos obras. Nos referiremos a la de mayor tamaño más que a su calle de climas azules. Es un panneux de amplias medidas, durísimo de dibujo, sin aciertos, sin soluciones que estén de acuerdo con la experiencia y oficio del conocido artista. Se contradice haciendo por momentos un cubismo y en otros naturalismo. Las proporciones le fallan, un personaje de espalda quebrado, niño en brazos fuera de escala, un asado dominando que parece de madera...

Solari sigue desconocido: recordemos sus viejas máscaras y comparémoslas con esta naturaleza muerta que ahora nos trae al Salón. Sabemos de sus condiciones y le vemos confuso últimamente.

Amaral está bien intencionado, sin hacernos olvidar a Ribeiro, fino de dibujo y color, acierta más en su paisaje Nº 4 encarado con mayor libertad y sobriedad.

J. Storm muy duro en la marcación de las sombras y planos. Indeciso, tiene que trabajar arduamente para encontrarse.

Verdié nos gusta. Con colores primarios bien armonizados en composición acertada y caprichosa, concreta obra que le representa dignamente en su posición estética actual.

Elsa Vallarino trae una tela agradablemente planteada, sobre motivo parisién, que defiende con dibujo y colores bajos.

Brito anota dos óleos interesantes, ricos de materia, entonados, expresivos; preferimos el Nº 12, más claro de planteo.

Elizabeth Thompson, artista de sensibilidad y condiciones, no está feliz con su Nº 72, "Cabeza" en la que si bien llega a convencer su dibujo, ello se eclipsa ante la desarmonización provocada por los azules eléctricos y rosas que definen el tema.

Brenda Lissardy registra dos notas acostumbradas, que aunque bien pintadas, un poco superficiales, de valorización acertada, sin embargo nada nuevo nos dicen en su camino

María Rosa de Ferrari sorprende con interesante obra, feliz de tonalidades, ágil e inquieta, que la muestran en ascenso y que preferimos sin duda a la apreciada en el salón del pasado año. Está más libre en el dibujo, quizás algo "Braqueana" en la entonación, pero repetimos, fina y convincente.

Pasando al terreno de la escultura, dejando de lado la desprovista sección Artes Aplicadas, tenemos que decir que el escenario es más pobre aún que en la pintura. Nos gustó un busto de Homero Bays y un retrato de Martín: "Humberto Frangella", que le preferimos a su "Joven Leyendo". Furest Muñoz presenta dos sobrias cabezas que imponen discreción y... nada más.

JORGE PAEZ VILARO.

Gladys Afamado de Sanz. - "El hijo" (óleo)

Angel Panosetti. - "Bañistas" (yeso)

Juan Boris Gurewitsch. - "Mar bravo en el Bucco" (óleo)

En torno a Georges Braque

UN GRAN pintor expresa su pensamiento estético de modo generalmente ambigüo o fragmentario. Es sabido que es excepcional que el creador sea también un teórico. Su obra artística contiene lo mejor de él, pero no revela el misterio de su creación. Y sus salidas de tono, las entrevistas y los relatos de conversaciones más o menos deformadas por los familiares, evocan más que aclaran la génesis de la obra de arte o el lazo de la expresión plástica y del universo intelectual de su autor.

No hay obra más densa y más discreta a la vez que la de Georges Braque. Y esta discreción intelectual y moral le une directamente a la tradición clásica francesa. Por esto, los Cahiers (1) que acaba de publicar no tienen nada de común con un diario de espíritu romántico como el de Delacroix. El gran pintor romántico relataba ampliamente como su arte le había, poco a poco, desviado del mundo y absorbido por completo. En Braque, esta pequeña frase solamente, emocionante por su extremada sobriedad: "Con la edad, el arte y la vida no son más que una misma cosa"... Los Cahiers de Braque tienen la brevedad, la aparente impersonalidad, y frecuentemente la elegancia de una compilación de máximas. Pero confrontados con las obras del pintor, se animan y las aclaran.

La estética cubista pareció durante mucho tiempo el efecto de una especie de estallido revolucionario. Se ha reconocido hoy, más justamente, la austeridad y el rigor intelectuales de este movimiento que renunció al lirismo brillante de los "fauves" para volver a encontrar la densidad y la estructura del objeto. Las más fuertes máximas de Braque insisten sobre esta exigencia de disciplina interior: "Amo la regla que corrige la emoción. Amo la emoción que corrige la regla". Este pensamiento, desde hace tiempo célebre —se atribuía la primera fórmula a Braque, la segunda a Juan Gris— ¿no resume la actitud intelectual del artista o del escritor clásico que se niega a entregarse al formalismo de las reglas o al desorden de la imaginación?

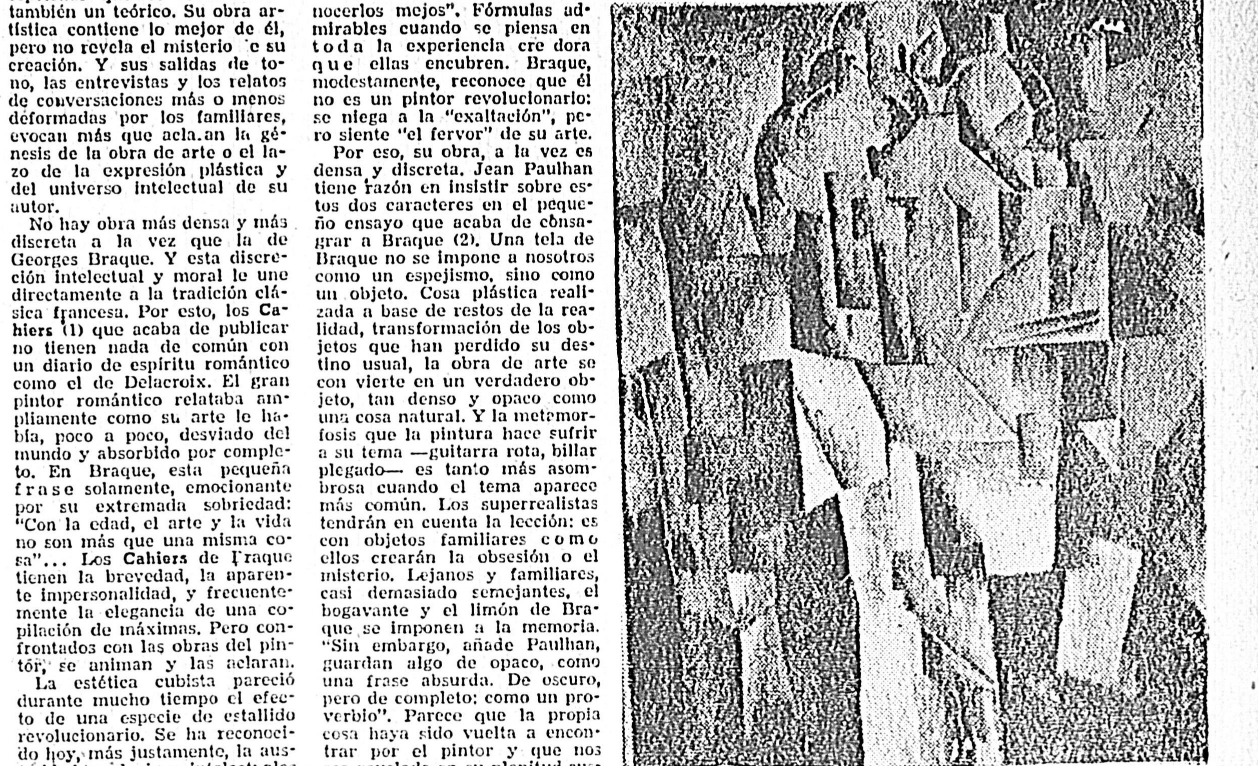
Ni conquistador ni revolucionario, Braque progresa haciéndose más consciente de los límites de su expresión. "Los medios limitados, observa, engendran las formas nuevas, invitan a la creación, hacen el estilo". Y más lejos: "El progreso en arte no consiste en extender sus límites, sino en conocerlos mejos". Fórmulas admirables cuando se piensa en toda la experiencia creadora que ellas encubren. Braque, modestamente, reconoce que él no es un pintor revolucionario: se niega a la "exaltación", pero siente "el fervor" de su arte.

Por eso, su obra, a la vez es densa y discreta. Jean Paulhan tiene razón en insistir sobre estos dos caracteres en el pequeño ensayo que acaba de consagrar a Braque (2). Una tela de Braque no se impone a nosotros como un espejismo, sino como un objeto. Cosa plástica realizada a base de restos de la realidad, transformación de los objetos que han perdido su destino usual, la obra de arte se convierte en un verdadero objeto, tan denso y opaco como una cosa natural. Y la metamorfosis que la pintura hace sufrir a su tema —guitarra rota, billar plegado— es tanto más asombrosa cuando el tema aparece más común. Los superrealistas tendrán en cuenta la lección: es con objetos familiares como ellos crearán la obsesión o el misterio. Lejanos y familiares, casi demasiado semejantes, el bogavante y el limón de Braque se imponen a la memoria. "Sin embargo, añade Paulhan, guardan algo de opaco, como una frase absurda. De oscuro, pero de completo: como un proverbio". Parece que la propia cosa haya sido vuelta a encontrar por el pintor y que nos sea revelada en su plenitud sustancial. Porque el pintor auténtico no trata de comunicar o de expresar su visión del mundo; indudablemente, lo hace también, pero inconsciente. Lo que quiere es "que este mundo bajo sus manos se despierte y se convierta en revelador". Braque lo logra. De esto resulta la intensidad sorda de esta pintura sin luz y sin perspectivas. De esto se deriva también la profunda serenidad de esta obra, "a la vez atenta y quieta", como lo observa tan justamente Paulhan.

Existe una belleza moderna que los grandes pintores de hoy encarnan, sin ser siempre capaces de analizarla, una belleza de la que sentimos la originalidad y "cerca de la cual, añade Paulhan, palidece la Belleza de los primitivos y la de los clásicos". El principio del siglo XX, dice también, era una época de gigantes. Nosotros lo sentimos más claramente hoy cuando interrogamos ansiosamente la obra de los jóvenes pintores, lamentando no encontrar en ellos la savia creadora de Cézanne, Matisse, Dufy o Braque. ¿Pero en esta pléyade de creadores, cómo Georges Braque puede aparecer como un "patrón"? Quizás porque al tono del arte moderno asocia la serenidad y la medida que caracterizan el más elevado clasicismo francés. Porque la expresión de nuestros contemporáneos es frecuentemente brutal, y hasta pudiéramos decir que indiscreta: los pintores modernos han hecho un descubrimiento, pero lo proclaman. Las construcciones geométricas de Lhote, la armonía de formas de Juan Gris, la fuerza plástica de Léger, son demasiado ostensiblemente calculadas, se parecen a teoremas más que a sugestiones. Braque ha comprendido que divulgar el misterio es retirarle su virtud. Su pintura es secreta, su armadura intelectual o plástica es invisible. ¿"Braque el patrón"? Quizás, pero seguramente el más clásico de los grandes pintores modernos franceses.

JEAN LOUIS BRUCH.

(1) Le Jour et la nuit, Cahiers de Georges Braque, 1917 - 1925 Librairie Gallimard, París.
(2) Jean Paulhan, Braque le patrón. Librairie Gallimard.



Georges Bracque. - "El Sacre Coeur visto desde el "atelier" del artista"

INTERES DE GRAN BRETAÑA POR EL ARTE MEXICANO

DESDE que hace poco se inauguró en Londres la Exposición de Arte Mexicano, se ha revelado notoriamente su valor como foco que esparce conocimiento y suscita interés acerca de las culturas a que México sirvió de sede.

Tan afanosa ha sido la demanda de información en la Tate Gallery que ahora, dos veces por día, tres conferenciantes acompañan a grupos de visitantes en su jira por los salones en que se instala la Exposición. Los aludidos conferenciantes son: el Sr. C. A. Burland, del Museo Británico, la Sra. Barbara Naish y la Sra. Giesecke, de Suecia, que ha vivido en México. Los conferenciantes dan testimonio de que sus auditorios se muestran hondamente interesados y anhelantes de aprender cuanto puedan acerca del arte mexicano en todos sus períodos.

A lo largo del día entero se ve allí a estudiantes trazando dibujos de las diversas obras exhibidas, y son varias las Escuelas de Arte que han organizado conferencias sobre temas de la Exposición. Un joven estudiante de arte le dijo al Sr. Burland que admira vivamente el realismo de la moderna pintura mexicana que había llegado a impresionarle como un "mensaje personal" directo.

A requerimiento de gran número de estudiantes y visitantes en general, se está considerando con sumo interés la conveniencia de publicar un libro de gran volumen que sirva de recordatorio permanente para conmemorar la Exposición. Se proyecta que tal libro incluyera unas 30 láminas que reproduzcan una selección de las obras exhibidas, y en el que se dedique una página íntegra a explicación y comentario de cada obra reproducida, frente a la correspondiente fotocopia de la misma.

El Consejo Británico de Bellas Artes organizó cuatro conferencias de extraordinario interés, en relación a la Exposición, todas las cuales se pronunciaron en la Academia Británica de Bellas Artes. La primera de tales conferencias fué dada el 31 de marzo por el escultor John Skeaping, quien ha vivido en México por algún tiempo. "Pasado y presente de México" fué como se tituló su conferencia, en la que el artista hizo un fascinador relato referente a los indios que conoció durante su permanencia en el campo mexicano. La segunda de las conferencias, fué dada el 7 de abril, por el Sr. H. Braunholtz, celador del Departamento de Etnografía del Museo Británico, y versó sobre el Período pre colombino, sus dioses y sus templos. La tercera conferencia la pronunció el día 14 de abril, el Sr. Adrián Dibgy, vice-celador del mismo Departamento de Etnografía del Museo Británico, y versó sobre la "Civilización de los Aztecas". Finalmente, la cuarta conferencia, sobre Arquitectura Colonial en México, estuvo a cargo del Sr. T. W. I. Bullock, lector de Español en Cambridge.

El día 23 de abril, el Instituto de Arte Contemporáneo organizó un debate, que resultó muy inimadamente interesante, sobre el arte de México, debate en el que tomaron parte la Sra. Susana de Gamboa, esposa del director de la Exposición, el Sr. John Skeaping, el Sr. Burland y el Sr. J. Epstein (h.).

Las Berkeley Galleries que en diversas ocasiones ofrecieron reducidas exhibiciones de arte pre-colombino de varios países latino-americanos, se han visto asediadas con la multitud de requerimientos de información acerca del arte folklórico mexicano, y abrigan la esperanza de poder importar para las venideras Navidades algunas muestras de dicho arte, con autorización para venderlas al público.

Varios artistas y coreógrafos se han mostrado interesados en la exhibición como fuente de inspiración para un posible ballet en que se infundiera el espíritu mexicano. Es de recordar a este respecto que la gran bailarina Pavlova llegó a poner en escena un ballet basado en un tema indo-mexicano.

Hace unos meses, Carlos Puig, el tenor mexicano, cantó en el servicio interior de la B. B. C. una serie de canciones indias en lengua azteca. Fué esa probablemente la primera vez que un tan amplio sector del público británico tuvo ocasión de escuchar tal idioma.

El profesor C. Cohn, de la Universidad de Belfast, dijo a un corresponsal de Prensa que hizo su visita a Londres en esta temporada con objeto de ver la Exposición. El profesor tributó grandes elogios a la sección de arte barroco.

Otro visitante de la Tate Gallery, el Sr. W. Miller, dijo haber ido para ver, sobre todo, el cuadro de Rivera titulado "La niña con el vestido azul a cuadros". En uno de los últimos años de la década de 1930 a 1940, la revista de arte "The Studio", dedicó un número especial al arte en los países latino-americanos, y su cubierta era una reproducción de dicho cuadro de Rivera, reproducción que el Sr. Miller conserva desde entonces. "Yo no podía perder —dijo— la ocasión de ver el original de mi cuadro favorito".

Una de las admiradoras de la Exposición, la Sra. V. Vose, de Londres, expresó su observación de que cuando se superimpuso la cultura europea al arte mexicano, éste pareció copiar el arte europeo. Pero en los cuadros modernos predomina de nuevo la inspiración recia del antiguo arte indio. La Sra. Vose elogió especialmente el "Eco de un Grito" de Siqueiros.

Otro de los visitantes, un oficial del ejército, hoy retirado, el general de brigada W. Woodcock, quien ha pasado muchos años en el extranjero, considera el antiguo arte mexicano precolombino como lo mejor que jamás haya visto en punto a arte primitivo. "Yo he admirado —dijo— el arte antiguo de Egipto y de India, pero a mi juicio este arte mexicano logra mucha mayor impresión con aparente mucho menos esfuerzo. La escultura "heroica" posee extraordinaria fuerza. Lo que me sume en perplejidad es tratar de imaginar cómo los artistas podían realizar tales obras con tan escasas herramientas".

No hay duda alguna de que es mucha la gente que comentó la Exposición, y prueba elocuentísima del hondo interés que suscitó, la ofrece el hecho de las muchas personas que tras haber visto las obras, volvieron para contemplarlas una y otra vez.



Angel Panosetti. - "Retrato de Marguit" (símil piedra)

AMANDA BERENGUER, VOZ IMPETUOSA EN UN RIO DE ANGUSTIAS

ESTA poetisa nos presenta un libro que seguramente significa un cambio profundo en nuestra poética. No es la métrica, ni es más que eso, la totalidad de la forma, ni es una substancia extraña: es un decir profundo que sale de su espíritu como un río ardoroso, de aguas oscuras y brillantes al tiempo, que entra por todos los terrenos y les comunica su alegría de difundirse tristemente.

Es algo así, lo que se siente cuando se leen estos poemas, que tienen mejor citado a Job que a Heráclito y a Machado como motivo o temas.

"¿No son mis días poca cosa? Cesa, pues y déjame, para que me esfuerce un poco. Antes que vaya, para no volver, a la tierra de tinieblas y de sombra de muerte. Tierra de oscuridad y tenebrosa sombra de muerte, donde no hay orden; y que resplandece como la misma oscuridad".

Sí, es verdad, como algo que resplandece, pero que no es de luz de superficie, sino de oscuridad vital, de oscuridad que alumbra, de oscuridad que expresa miles inexpresables.

El río comienza en la infancia y en el sueño, en el miedo acostado a su lado como el frío. Los días se sumaron y perdieron y aún hoy se encienden y olvidan. Mientras pasa, se pregunta:

"¿A dónde voy? ¡Oh río perseguido,
túnel con hambre y paso de felino!".

Su casa se dobla por el viento y llama a sus amigos. Los llama a su evocación mientras transcurre el río oscuro y resplandeciente:

"Yo quisiera dejar los nombres vivos,
escribirlos, decirlos, levantarlos,
porque sé que nos vamos, nos hundimos,
y que el aire se hará tierra cerrada,
y el lujo de esta hora fugitiva
larga pobreza y desventura vana"...

Y por ahí pasan Manuel Flores, y Angel Rama y otros, y Bergamín "el más crecido en años de desgracia"...

De pronto este río se detiene, ese río que corre sangre abajo entre los puentes y aparece como una tenue aurora de esperanza.

"Me dice el fuego que es verdad la llama,
y el mar antiguo que es verdad la espuma:
verdad del canto que se lleva el viento,
verdad del río que se va perdiendo".

Pero no dura mucho este acto de confianza. El río vuelve a penetrar en esta alma en lucha:

"Nos cubre un ala tenebrosa y dulce;
es una sombra —amor— una celada,
una trampa de viejas pesadumbres"...

Y una tierna quietud toma su parte y se vuelve hacia los días venturosos o que se soñaron así:

"No quiero recordar, no quiero hundirme
todavía en el agua oscura y tibia".

Por los poemas publicados, el lector reconocerá las virtudes señaladas o entrevistas.

Hay un canto nuevo, a veces amargo u obscuro, pero que resplandece. Es amargor de mucha meditación y de un soñar cosmogónico que desea abarcar en su mirada y en su abrazo a todas las cosas vivas.

Es un canto que revela la posesión de un lenguaje capaz de penetrar en todos los misterios de la expresividad. No hay allí imposibilidad para decir con palabras y con giros y con imágenes cuanto se desea.

Revela una riqueza de imágenes poco común. No es una cargazón de esas, que llega ocasionalmente a un árbol cuando un misterio de tierra o de raíz asombran a quien le vió pálido y pobre. No es tampoco una cargazón artificiosa. Es una riqueza que se ve de pronto vestida con piedras preciosas. No hay vistosidad ni apariencia; hay realidad de valor y substancia escogida por imperio de una vocación que dió esto a unos pocos, sin generosidad dispersa para todos.

Hay, por fin, una temática filosófica y hasta diríamos teológica, que no se define solamente, pero que aspira a poseslones que están seguramente más allá del caos. Un río discurre en estos versos y deja en todos un resplandor, a veces amargo y oscuro, pero siempre más dulce que amargo y oscuro. Y es la poesía como substancia celeste del poeta.

En "España Presente", Amanda Berenguer compone uno de los mejores poemas de la segunda parte.

Es un poema dramático. No es descriptivo. No es creacionista. Está vivo un sentido surrealista en imágenes de "expresión concreta, comprometida y honda y por ello incomprensible e indescifrable" como dijera Joan Fuster. Por aquel paseo dramático ve "la cruda cerámica del campo", "repitiendo una hierba de memoria", y "los pueblos geométricos de barro, perseguidos del cuarzo de ceniza" y a las ciudades de Castilla que "aprietan la intemperie como un niño los pájaros de hambre" y a León, al mediodía, "hambrienta de las lluvias, con los huesos - al sol, entre los pájaros malignos" y a Madrid, rosa amarilla "de pronto en la llanura, como un grito - creciente desde el mar al horizonte". Y luego la caída "Ay hondo, ay hondo! que no sé. Los ángeles - y nos subió la inundación de muerte".

Este poema tiene una fuerza inigualada. Es un dato vivo y fuerte del dolor histórico. Es un dolor expuesto como llaga morada. No es anatema. Ni es teatralismo puramente literario. Es un dolor que circula por la sangre. Es como una inundación que tapa la boca. Es como una explosión sanguínea que calienta los ojos y la garganta y pone como un estertor en el pecho. La poetisa lo ha logrado todo: comunicar su estado de ánimo y la frase completa y las imágenes apropiadas y un incomprensible e indescifrable, que se comprende y se descifra en la propia representación del lector admirado.

Si hubiera que encontrar una definición, a través del poemario, de su personalidad y de su temática, de su asombro y de su miedo, de su resignación y su esperanza, habría que meditar las estrofas menudas y sintéticas que invocan al anónimo español cuando dice: "Sola va, y gritos daba".

Es como un resumen de alma y verso, de sentido y orientación. No se puede resistir el transcribirlo. Es necesario y, para esto que digo, urgente:

"Herida voy de un temporal concierto
entre mis gritos y las hojas secas.
Una fiesta inhumana, siempre viva,
acrecienta el declive y el otoño.
Pero yo sé. Y me estoy devorida.
Un ardiente techumbre, un cielo rojo,
sangra de arriba y sangran las heridas:
que me estoy dada vuelta y no sé dónde
tengo la carne y dónde las estrellas.
Pero yo se, aunque de asombro y miedo
aunque herida de muerte, y ya me alcanza".

Dice Gabriel Marcel, estudiando la metafísica de la esperanza, algo que sirve para entender esta efusión cargada de angustia aunque con luz.

"Me parece importante advertir aquí, en correlación con lo que acabo de decir de la existencia en general como cautividad, que la esperanza, por un nisus que le es propio, tiende invenciblemente a trascender los objetos particulares a los cuales parece primariamente apegarse". "Por una paradoja que no es sorprendente sino para un pensamiento muy superficial, cuanto menos la vida sea experimentada como cautividad, menos el alma será capaz de ver brillar esta luz velada, misteriosa, que sentimos antes de todo análisis y que es el hogar mismo de la esperanza".

Esta que va entre gritos y hojas secas, despavorida y sangrante de heridas y que no sabe dónde está su carne y dónde las estrellas, reivindica ese "pero yo sé" que por dos veces es una afirmación de esa esperanza cuando la existencia parece cautiva de las cosas. Ese apresamiento en las cosas, es lo que da vida a esa esperanza dolorosa, que a veces llama, más adelante "lóbrega dulzura".

Valerosa en esa convicción de cautividad y esperanza unidos íntimamente, siente sus días llegados y dice el "presente" que es seguridad, enfrentamiento, puede que desafío. Está "aquí, en el aire azul, de nuevo, ardiendo"...

No sé si es posible clasificar así, como lo hago, especies de poesía: poesía mineral; poesía seca y estéril; poesía del desborde fraseológico; poesía de imaginería; poesía empacada en el concepto sin gracia de flor; poesía de transcurso vital, a veces lento, rítmico, pleno de dulzura, a veces arrebatado como golpes de sangre que salen como corriente arrasadora de un corazón en llamas y vuelven a él algo dulcificadas como a fin y meta.

Es este último el poemario de Amanda Berenguer. Seguramente ha sido un mandato imperioso, una vocación que ha gritado y necesitó versos para decir lo sentido. Todo el libro, más la primera parte o los primeros poemas, porque todo es río que pasa, tiene el sentido de una [illegible]

CHAMLY.

DOS POEMAS DE AMANDA BERENGUER

Nos cubre un ala tenebrosa y dulce;
es una sombra - amor - una celada,
una trampa de viejas pesadumbres.
Mírame ahora, ardida, desvastada,
entre marchitos lirios funerales
entre asesinas fiestas. De arrabales
del cuerpo descendida - amor-, del río
incierto y solitario, de la fuente
apurada de noche y exterminio.
Míralos ya, que pasan, que relucen,
que saben que nos pisan, que nos hieren,
que ardemos un instante, condenados
en la lumbre violeta y pasajera
como selva y crepúsculo abrazados.
Suelta la mano, el grito, las palabras,
los libros, las pasiones, los caballos,
suelta la carne -amor- suelta los cierros,
y súbeme a la altura, a la alborada.
y súbeme contigo hasta perdernos.

¡Qué silencio, qué sueño, qué glorioso
movimiento del aire, de las calles!
¡Qué luz más vertical, cortando el día!
¡Qué asombro, qué locura de alma y oro!

¡Qué golpe de recuerdo en la ciudad,
aquí central, crepúsculo, París,
aquí, distante, a solas! ¡Qué campana
furiosa trayéndome socorro
de lejos, de las cosas de mi casa,
del lugar de los álamos aquellos,

azules de apretarse contra el cielo,
contra nosotros, contra los amigos,
contra los versos, contra las palabras,
azules de saberse de memoria
la sangre urgente que nos separaba.

¡Qué rápido destierro, qué baldío!
Otra vez este día, estas ventanas
de gris en gris cayéndose de hastío.

"MUNDO", POR FEDERICO GARCIA LORCA

NO ES común el tema religioso, este tema religioso, manejado por García Lorca, que en este momento vuelve a su antiguo prestigio en España.

Conocemos dos odas del poeta: una, que publicamos, y otra al Santísimo Sacramento del Altar. Luce en ellas, la virtud poética de García Lorca, hecha de preciosidades exóticas. El trae siempre sus gemas poéticas de reinos desconocidos. Tienen, entonces la belleza de lo no visto antes. Pero además, poseen una gran ternura. El poeta ve en el misterio divino a su manera, pero vé y siente y trasmite.

En la Oda al Santísimo Sacramento, el poeta dice con dulzura muy expresiva:

"Yo miraba tu forma deliciosa flotando
en la llaga de aceites y paños de agonía.
y entornaba mis ojos para dar en el dulce
tiro al blanco de insomnio sin un pájaro negro.
Es así, Dios andando, como quiero tenerte,
Panderito de harina para el recién nacido...".

Aquí, en la que publicamos, el poeta ve y siente que el mundo ya tiene la luz en equilibrio, que aquieta la angustia, que desliga al amor, y es punto de cita del siglo.

El lector gustará esta poesía, que mantiene viva y fulgurante su modernidad.

MUNDO

Agnus Dei qui tollis peccata mundi
Miserere nobis.

Noche de los tejados y la planta del pie,
silbaba por los ojos secos de las palomas.
Alga y cristal en fuga ponen plata mojada
los hombros de cemento de todas las ciudades.

La gillete descansaba sobre los tocadores
con su afán impaciente de cuello seccionado.
En la casa del muerto los niños perseguían
una sierpe de arena por el rincón oscuro.

Escribientes dormidos en el piso catorce.
Ramera con los senos de cristal arañado.
Cables y media luna en los temblores de lecto.
Bares sin gente. Gritos. Cabezas por el agua.

Para el encanto del ruiseñor, venían
tres mil hombres armados de lucientes cuchillos.
Viejas y sacerdotes lloraban resistiendo
una lluvia de lenguas y hormigas voladoras.

Noche de rostro blanco. Nula noche sin rostro
bajo el sol y la luna. Triste noche del mundo.
Dos mitades opuestas y un hombre que no sabe
cuándo su mariposa dejará los relojes.

Debajo de las alas del dragón hay un niño.
Caballitos de cardio por la estrella sin sangre.
El unicornio quiere lo que la rosa olvida,
y el pájaro pretende lo que las aguas vedan.

Sólo tu Sacramento de luz en equilibrio,
aquietaba la angustia del amor desligado.
Sólo tu Sacramento, manómetro que salva
corazones lanzados a quinientos por hora.

Porque tu signo es clave de llanura celeste
donde naipe y herida se entrelazan cantando,
donde la luz desboca su toro relumbrante
y se afirma el aroma de la rosa templada.

Porque tu signo expresa la brisa y el gusano.
Punto de unión y cita del siglo y del minuto.
Orbe claro de muertos y hormiguero de vivos
con el hombre de nieves y el negro de la llama.

Mundo, ya tienes meta para tu desamparo.
Para tu horror perenne de agujero sin fondo.
¡Oh, Cordero cautivo de tres voces iguales!
¡Sacramento inmutable de amor y disciplina!

FEDERICO GARCIA LORCA.

BIBLIOGRAFICA

MATADOR

Por BARNABY CONRAD. Traducción Josefina Martínez Alinari. - Edit. EMECE S. A., Buenos Aires, 1953, por "Grandes Novelistas".

ES UNA novela de fondo psicológico, una biografía por dentro, del alma del bravo torero. [illegible]

VERDAD Y FALSEDAD EN LA NOVELA

REFERENCIA. — En la "edad metafísica de la novela" ya no queda opción para las puras narraciones. El juicio aún popular se vuelca hacia aquellas que detentan —o quieren detentar— un contenido "trascendente".

Sin embargo, esta discriminación es tan equívoca que se hace menester precisar los límites entre los que se orienta esta selección.

"La edad breve", de Corrado Alvaro (Sudamericana, 1953) ofrece esta oportunidad. No ocupará un lugar entre las novelas del siglo, pero su redacción sirve para medir nuestro punto de vista.

Concretándolo en una idea: como es posible novelizar un tema apasionante (la infancia), desdibujando su visión y exportando imágenes carentes de realidad. Como un alumno a quien se entregan los aparatos, las substancias químicas de un experimento, y luego de interesantes malabarismos, otro condiscípulo debe hacerlo por él: el autor (como el alumno) "parecía que sabía". Si el arte es revelación, el autor nos ha birlado su descubrimiento.

★ **LO QUE ES**

Describe el libro el comportamiento adulto frente a la infancia y a la adolescencia: la reacción de estas épocas, el despertar progresivo hasta la explosión de la rebeldía.

En una aldea italiana de escasos habitantes, el Sr. Diácono para vengarse de los desprecios que ha recibido de sus vecinos, envía a su hijo Rinaldo a una escuela en Roma. El transcurso de este internado forma la primera parte del libro.

Expulsado de él por una inconducta en un episodio curioso, al retornar a su pueblo, lo exhibe de casa en casa para despertar la envidia ajena. Lo viste con un levitón, con una galera y con lentes que no precisa, pero que lo marean. Descubierto el fraude en una fiesta, también curiosa, el Sr. Diácono anuncia a sus vecinos la marcha del hijo a la ciudad para continuar sus estudios superiores. En realidad, solo lo saca de la aldea para mantener su vida de mentiras: despide a su hijo para que se les arregle de cualquier manera y no retorne hasta poder "traer algo". "Con las manos vacías, no te reconoceré".

Un desfile numeroso de personajes, una serie de acontecimientos variados, acompañan esta trama; pero son referidos por un común denominador.

★ **LO QUE QUIERE SER**

Cada novela tiene que ser juzgada por sus pretensiones. Aquí la intención es manifiesta: quiere penetrar a "tempo lento" (como decía Ortega) en una conciencia que aún no se conoce a sí mismo.

"Hueso duro de pelar" resulta entonces. ¿Cómo penetrar en una conciencia inconciente de sí misma? Cuando Julien Green comenzó a escribir "Moira", estaba redactada en primera persona, pero se dió cuenta que al personaje (otro adolescente) le era imposible "salir de sí mismo" para describirse y describir: decidió entonces trasladarlo a la tercera persona.

Pero la transferencia de relator no modifica la cuestión básica: ¿por qué medio accede el novelista a la experiencia del joven, manantial y materia prima de la novela?

Así se da el peligro en que caen estos relatos: el novelista se superpone a su personaje. En "La edad breve" son demasiado agudas estas interferencias, que vician su realidad. El novelista sólo reconoce o aprehende la verdad, desde dentro del personaje.

No sólo por su resultado, sino por su método. El novelista conoce "metafóricamente", por una especie de "juegos de espejos" (como dice P. Rostenne). Alvaro ha complicado su creación mediante una recurrencia al símbolo que en lugar de aclarar, hace confundir las perspectivas.

Por eso, cuando el lector trata de recomponer las instuiciones fundamentales del libro, se percibe que hay por medio un intento fallido. Al superponerse a su criatura, el autor piensa o explica por ella: no le permite un libre desenvolvimiento de su personalidad real o inventada, es decir, fruto de experiencia o imaginación, el personaje debe poseer una propia gravitación psicológica. A medida que transcurren los episodios de esta historia, no quedan dudas de su inconsistencia humana. Alvaro no ha logrado —no querido— dar a su protagonista esa humanidad que magnetiza la simpatía: en ningún momento este niño suscita ni siquiera la compasión. Se le sigue casi como a un títere. En él y en los personajes circundantes, los trazos morales son muy fáciles, como también las consecuencias de los actos que las engendran. El Sr. Diácono, o se convence muy pronto, o se le atribuyen arbitrariamente posibilidades o surgen insospechadas mutaciones. El mismo niño, eje de la narración, parecería que posee una experiencia adelantada de la madurez: repite que quiere seguir siempre siendo niño.

Por otra parte, el dualismo enfocado es muy elemental; por lo cual, no accede a la intimidad real.

Muy otro hubiera sido el libro si el autor se hubiera dedicado con mirar e imaginar a través de los mismos ojos del niño. En cambio, las reacciones transcriptas indican un subterfugio: a falta de palabras con que traducir los sentimientos —suceso ordinario en la edad infantil— Alvaro aporta imágenes, cuya afinidad a símbolos muy conocidos es manifiesta.

Se verá en seguida que el lenguaje narrativo llama constantemente en su ayuda a las imágenes de la fantasía: se podría decir que es una especie de poesía que de la realidad transita al símbolo, si su afinidad a una simbología psicoanalítica no fuera manifiesta.

De la sospecha a la sorpresa, el lector es convencido que llame a confrontación su propia ciencia experimental para verificar la naturaleza de la edad breve.

No en balde el lector se había ilusionado; un cúmulo de sugerencias le habían golpeado la atención. La infancia presentada como edad breve pero abreviada por el comportamiento adulto; la inocencia, —elemento perdido de la infancia... — su simplicidad, como recuerdo nostálgico en la complicación de la vida de adulto...

★ **LO QUE VIENE A SER**

Es un libro que se lee con un sentimiento de confusión. Porque constantemente se insinúa una realidad oculta, sin puntales, cuyo conocimiento se aguarda, pero que termina por escapársenos una explicación que dé una fisonomía al concreto literario. Toma y daca de una imaginación confusa. Dejaría por momentos la impresión de haber sido redactado a prisa, sin tiempo de unificar las observaciones: no solamente por dichas intuiciones borrosas, sino por algunas contradicciones en que cae y a veces por las repeticiones en la misma página.

Aun en la realidad subyacente que es suscitada, nos deja la imagen de algo mutilado: la falsedad no está en los episodios —todo es posible en una novela, puesto que es ficción y no tiene por qué haber sucedido—; pero cuando el escritor recurre a una línea repetida de semejanzas, ya no puede ocultar su particular manera de conocer la condición humana. Es cierto que se hallarán ingredientes desagradables, no porque puedan ser falsos, sino por la emponzoñada verosimilitud con que somos referidos.

Resulta entonces una obra embebida de freudismo, eso que en lenguaje corriente llamamos "mal pensado". No tiene una escena inmoral, pero toda la mentalidad es lúbrica. Asimismo la educación se transparenta como artificiosidad y la religión como opuesta a los instintos normales. Sin embargo, cabe acotar: no hay exacta exploración del subsuelo de la conciencia.

Hasta la naturaleza exterior, en breves referencias, es presentada en contraste con la complicación que los hombres nan proporcionado a la interior. Mientras el autor no lo desmienta, esta lectura permite creer que se afilia al partido rousseauniano de que el hombre nace bueno y es corrompido por los demás.

Pero en homenaje a la verdad, debe decirse, pese a lo precedente: un autor de esta clase no puede librarse de segregar una nostalgia —demasiado vaga en este caso— de aquellas realidades a que se intentan poseer y se frustran.

Este libro se me dió como "novelita rosa". No tiene color, porque el negro es ausencia de luz.

R. C. B.

LAS EVOCACIONES HISTORICAS EN LA POESIA URUGUAYA

Terminamos hoy el estudio que Ariosto González ha hecho de la poesía nacional y su relación con el proceso histórico. El trabajo, leído en la Academia de Letras, fué fervorosamente alabado, por la ciencia del autor y por la urgente necesidad que había de algo semejante. El lector del Suplemento de "EL BIEN PUBLICO" habrá gustado, como nosotros, este desarrollo que significa conocimiento de una realidad venturosa y traba indispensable para lo que vendrá o lo que ha llegado ya a nuestras letras. Queda agradecida la Dirección de esta hoja al gesto bueno de Ariosto González.

EL Diario Histórico fué corregido largamente por su autor; no tiene, por tanto, la frescura inicial. Pero, a la luz de la sana crítica, ello no altera su eventual valor documentario, porque en todos los casos, es apenas el testimonio de un contemporáneo, tan falible cuando recuerda e interpreta, un tiempo después, la realidad compleja —que nunca entrega todo su secreto— como cuando, presuroso y diligente, anota día a día las versiones que llegan a él, fragmentarias y parciales.

Debe realcarse, asimismo, que toda la obra de carácter nacional de Acuña puede ser considerada como un documento histórico: semblanzas de personajes, descripciones de hechos, opiniones políticas, epigramas, letrillas, el vario material de circunstancias que fluía, con inagotable facilidad, de su incansable pluma y que nos pone en contacto con la sociedad de su tiempo y con los sucesos, grandes y chicos, serios o cómicos, que en ella fueron materia de murmuración o de crónica.

★ **LA LUCHA CONTRA LA TIRANIA**

En el año 1835 se inicia la publicación por Luciano Lira de una antología que, con el título de **El Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya**, alcanza a tres volúmenes, en los que se recogen producciones de algunos de los poetas que he mencionado.

Puede leerse, en el volumen segundo, la comedia en tres actos y en verso del doctor Carlos G. Villademoros que, con el nombre de **Los Treinta y Tres**, había escrito en 1832 y cuya representación no se hizo en aquel año por el motín que alteró la paz pública. Villademoros hace intervenir, en su pieza teatral, al general Lavalleja, como primer jefe de los Treinta y Tres, dando el calificativo de oficiales superiores a Oribe, a Manuel Lavalleja y a Zufriategui. La comedia no tiene mérito literario, pero, dentro del artificio de sus versos, hay aletazos del sentimiento de la historia que le dan cierto interés para el estudioso.

Un poeta que muere en la adolescencia, Adolfo Berro, tentó, también, la poesía histórica en **Yandubayu y Liropeya**, romance que une la armonía de la forma al calor del sentimiento y a la sencilla claridad del estilo, al igual que en el canto a la **Población de Montevideo**, que sitúa en febrero de 1724; en estos versos evoca el nacimiento de una ciudad, que sirve de base a una patria

Que ya los vates celebran
Como a colmena del Plata.

Hizo notar bien Juan Carlos Gómez Haedo que "si Adolfo Berro hubiera desenvuelto las brillantes cualidades que anuncian sus ensayos, hubiéramos tenido seguramente un poeta de alta inspiración y de noble lenguaje, un lírico tal vez con el arrebato de Heredia y la mesura y corrección de Olmedo".

Espíritu soñador y altivo, alma resuelta y varonil, capaz del arrojo heroico y de la sensibilidad lamartiniana, Melchor Pacheco y Obes tiene un poema descriptivo, **Una fiesta guaraní**, que, como ha observado Raúl Montero Bustamante al reeditarlo en la **Revista Nacional**, puede ser considerado, con el drama **El Charrúa**, de Pedro Pablo Bermúdez, "siquiera por el tema indígena y por la intención épica que los anima, como antecedentes en el tiempo del poema **Tabaré**. El autor rinde tributo en la forma de su composición a los modelos en boga en aquella época; pero ensaya en cambio, y éste es su verdadero mérito, la introducción en la poesía oriental de la descripción de la raza indígena, sus costumbres y sus juegos".

Se acentúa, por aquellos tiempos, la anarquía argentina, que abre las puertas al despotismo despiadado de Rosas. Dispersados por la altiva insumisión a la tiranía, los próceres argentinos que colaboraron en la emancipación americana, se sobreponen al peso de los años para mantener la fidelidad a sus convicciones; los acompañan, en la solidaria conducta cívica, los jóvenes que afirman, con su aparición vibrante, el culto a los ideales de Mayo.

Unos y otros cruzan las montañas al paso tardo de las mulas o de míseros jamelgos, atraviesan los ríos fronterizos en frágiles barquichuelos clandestinos, para propagar de nuevo, como los ejércitos libertadores, por todas las latitudes del continente, desde las frondas del trópico hasta los hielos del sur, la voz de su insobornable altivez, de su anatema y de su esperanza.

Vencidos y flagelados, ostentando como blasones orgullosos los ultrajes de sus "cárceles y cadenas", aquellos proscriptos encuentran acogida hospitalaria y ambiente propicio en escenarios diversos. Pero quizá de todos los centros de su acción, ninguno está más lleno de sus nombres y de sus recuerdos que Montevideo; ninguno los asimila con mayor energía y los incorpora más abierta y cordialmente; ninguno recibe —con la noble contribución de su gallardía y de su heroísmo— mayor ascendiente de su espíritu político y literario, más vivo y profundo concurso de su cultura y de su propaganda; ninguno ofrece una obra plasmada más íntegramente por sus virtudes intelectuales y cívicas.

Montevideo, que cuando los bastiones más firmes de resistencia caen abatidos y los ejércitos se dispersan en desorden y los más ilustres generales aparecen inferiores a la tragedia, encuentra en el general Paz al técnico seguro, que haciendo sonar su voz imperiosa, pone la mano sobre los sucesos e improvisa murallas y soldados. La pequeña ciudad conmovida en medio de la lucha angustiosa por las pasiones turbulentas de una democracia en gestación, organiza con Florencio Varela y Rivera Indarte y Gutiérrez y Cané y Mármol y Mitre y Frías y Domínguez y Cantilo, las brillantes milicias literarias que buscan conquistar solidaridad y armar brazos para las trágicas batallas. Allí, en la **Nouvelle Troie**, que con su calificativo de leyenda recibe el homenaje de la historia, los emigrados argentinos, junto a una generación uruguaya predestinada para la gloria, son nervio y fe suprema, acción inquebrantable y elocuencia subyugadora, ímpetu de combate y consejo experiente, fervor quimérico y energía indeclinable para sobrellevar la tragedia y oponer el sentido del deber y del esfuerzo a las desilusiones y los quebrantos; clamor dramático para encender a los indiferentes y apáticos en el arrebato heroico y levantar al paso de los vencidos por las calles desoladas, más allá de las líneas enrojecidas por la metralla y del choque de las espadas contra las espadas, la confianza en el porvenir y la seguridad de nuevas formas de vida colectiva, la certidumbre de futuras patrias en condiciones de contribuir a la evolución ascendente de la humanidad.

Ricardo Rojas, al estudiar este período **En los proscriptos**, afirma, dando fraterno énfasis a su generosa elocuencia, que "entonces creó Montevideo su alma patricia, capaz de servir de molde a una nacionalidad nueva, consciente de la civilización y de la libertad". Fué, además, un testimonio de "cuán efectiva es en América la solidaridad de nuestras repúblicas: esa que despuntó en los días genésicos de la independencia y que si por gravitación de la realidad geográfica nos confinó en patrias locales, supo levantarnos por la amplitud del ideal histórico a las alturas de una magna patria continental. Americanos supimos ser —además de argentinos, uruguayos, bolivianos o chilenos— y eso para las tristes horas en que vimos peligrar la libertad o la civilización".

En esos años no hay lucha de más violenta exaltación que las infatigables batallas de prensa. Su furor y estrépito hacen olvidar los asaltos de sangre, cada día menos frecuentes o paralizados por grandes períodos de tregua. Escritores de todas las procedencias se congregan en Montevideo; pero respondiendo al espíritu que llena aquellos tiempos, predomina la producción militante.

Literatura, historia, derecho y filosofía; ideas, cantos, arte: todo se vuelve panfleto agresivo. El mal imitado verso clásico y el libre metro romántico, la novela y el drama, la investigación histórica y la abstrusa construcción jurídica, adoptan el carácter y el tono de la labor polémica.

Desde que empiezan a llegar los primeros proscriptos, se siente su influjo renovador. En la generación uruguaya que le reciba propicia y le acompaña, es Andrés Lamas quien, al decir de Rodó, "antes que otro alguno, anuncia en Montevideo la renovación del grupo dirigente y la renovación de las ideas". En 1838 funda **El Iniciador**, que llena un capítulo de nuestra historia política y cultural. Echeverría, Cané, Alberdi, Gutiérrez, Frías, Tejedor, hacen allí, desde Montevideo o desde Buenos Aires, una labor positiva de reforma espiritual y literaria, que germina y triunfa en los años siguientes. El movimiento romántico, que en Europa es grito de rebeldía y de lucha contra viejas tradiciones, en América se coordina con una realidad que requiere la forma nueva para expresar los ideales y sentimientos en el rojizo amanecer, que ya alumbraba la anarquía de los caudillos aptos a predominar en la general indisciplina.

En 1841 se celebra un certamen poético para conmemorar el aniversario del 25 de Mayo. Es proclamado vencedor Juan María Gutiérrez, con su canto **A Mayo**; los segundos premios se adjudican a José Mármol y a Luis L. Domínguez. Un estudio expositivo y crítico de ese certamen ha sido hecho por José Pereira Rodríguez, en el prólogo a la reedición del opúsculo de 1841, realizada por la Comisión Municipal de Cultura al cumplirse el centenario.

Si las composiciones que entonces encontraron amplia resonancia, nos parecen hoy un poco literatura de colegio sin entonación elevada ni colorido, tienen valor, en cambio, para la historia literaria y de las ideas, el dictamen del jurado y el comentario que le hiciera Alberdi al plantear el entonces candente problema de "clásicos" y "románticos". Quedan, también como una afirmación y un vaticinio que nos enorgullece y nos obligan, las escultóricas palabras de Juan María Gutiérrez al recibir el premio que reconocía su triunfo y anunciaba su gloria: "Yo acepto, señor, este premio con reconocimiento; y donde quiera que me arroje la ola de la revolución de mi patria, allí le mostraré para probar que en la República Oriental del Uruguay han echado raíces la civilización y el amor a la libertad".

Otro certamen se lleva a cabo en 1844, para recordar, también, al 25 de Mayo. Echeverría, Acuña de Figueroa, Rivera Indarte, Domínguez, Mitre, Magariños Cervantes, Cantilo, son actores en aquella jornada literaria.

En sesión pública del Instituto Histórico, fundado el año anterior, se da lectura a los [illegible]

(Continúa en la Pág. 3)

LAS EVOCACIONES HISTORICAS EN LA POESIA URUGUAYA

(Viene de la Pág. 2)

bajos. Miguel Cané hizo, en crónica publicada en la **Revista del Río de la Plata**, una viva descripción de la ceremonia, que alcanzó gran significación.

Entre los poetas que aparecen en esa época, hay algunos, como Juan Carlos Gómez, que si no hicieron poesía histórica, sintieron su influjo y su emoción. Romántico que alcanza notoriedad junto a la tumba de Adolfo Berro, le acompaña una nostalgia incurable, que es, a veces, su tema literario, con algo de reminiscencia europea. Fuerte luchador, polemista que esgrimía el argumento decisivo o que deslumbraba con el brillo de la hoja si no iba certera la punta del acero, tiene algo del albatros de Baudelaire, cuando arrastra sus alas blancas como un proscripto, habiendo sabido del ímpetu y de la capacidad de un director. Deben mencionarse su romance **Figueredo**, de sabor histórico y su canto a **La Libertad**, que está vinculado al sentimiento uruguayo, porque, como lo proclamara la exaltación juvenil de Manuel Herrero y Espinosa, glorificó en él "a los esclavos de todos los tiempos, a los perseguidos y los mártires de todas las épocas, confundiendo en un anatema sangriento a los déspotas de todos los países".

★ **UNA FIGURA RECTORA DE LAS LETRAS: ALEJANDRO MAGARIÑOS CERVANTES**

Llena toda una época, dominándola como un patriarca de las letras, Alejandro Magariños Cervantes. Aspira a impregnar su obra del sentimiento de América, asignando al poeta una misión social.

En el poema **Celiar** se esfuerza por crear espacios verdes en el páramo incoloro de nuestra literatura; con argumento de la fantasía de su autor, hay cuadros de la naturaleza y de la vida americanas, que tienen frescura de oasis todavía, entre versos descoloridos y marchitos.

Osvaldo Crispo Acosta observa atinadamente, en sus **Motivos de crítica hispanoamericanos**, que aparece, en ese poema, una visión "de la América de nuestros campos, vario y fecundo en sus producciones y aspectos, y despoblado y capaz, en lo social y humano, de todos los estados, desde la extrema barbarie hasta el más refinado espíritu de nobleza". "Las poblaciones, los bosques, la raza charrúa, la española, el tipo criollo con sus costumbres originales, todo lo del Uruguay se encuentra en las descripciones y escenas de esta obra".

El combate del gaucho con el tigre, tema otras veces tratado en nuestra literatura, siendo la última la descripción de Miguel Víctor Martínez en **Blandengues en la frontera**, lo pinta Magariños en estos versos:

El bramido del tigre al escuchar
El poncho envuelto en la siniestra mano,
Y en la otra firme el matador puñal
Aguardar a la fiera frente a frente
Y al sentirla ya encima hundir veloz
El poncho por su boca de repente,
Y partirle de un golpe el corazón.

El gaucho aparece tal cual es en su gallardía y pujanza:

A los vientos tendida la melena,
derribando al novillo más feroz.

Tiene pinceladas de ambiente criollo, como ésta, que revela el trazo seguro y la viveza poética:

Y al correr del caballo estrepitoso,
Que ya toca la meta vencedor,
Golpea la carona y armonioso
Silba el lazo en el arzón.
Quien lo viera a lo lejos con las bolas
al rápido avestruz su tiro acer.
o en choque, imagen de encontradas olas,
Su potro derribar y caer en pie.

Una de sus composiciones más inspiradas, que conserva, no obstante los años pasados, la frescura de la emoción y del acento, libre del amaneramiento artificial y falso, es la que lleva por título **En Las Piedras**. Relata el poeta que una tarde fría de invierno, a esa hora en que los últimos destellos del sol dan como un relieve especial a las cosas, antes de que con su misterio caigan las sombras, un hombre y un niño cruzan el campo de Las Piedras. El niño siente el apremio de la noche y el castigo de la helada brisa; pero su padre, herido por los recuerdos que acuden al estímulo del lugar, de la hora y del ambiente, trasmitiéndole una emoción de patria y de gloria en contraste con la soledad y el abandono de aquel sitio tan lleno de un motivo épico, se detiene unos momentos, contempla el paisaje, descubre allí unos membrillales, donde buscaron refugio los "leones castellanos"; más allá unas "olvidada y ruin tapera" complementa el cuadro de aquel despliegue de heroísmo, cuando se rehacen y destrozan los cuerpos combatientes. Son pocos vestigios, pero suficientes para que su memoria haga surgir, en la calma silenciosa de aquella tarde moribunda, el espectáculo de la hazaña allí mismo cumplida por las fuerzas patriotas. El estrépito de la fusilería, que ahogan los gritos de pelea y los ayes de los heridos y enloquecen de coraje en el furor de la lucha, cuando los trabucos riegan metralla por sus broncíneas bocas de fuego y los sables enrojecen en los golpes feroces y las lanzas fatigan los fuertes brazos al abrir, en cada bote, la tumba del enemigo al que siempre llegan certeros,

Y al salvaje relincho de los potros.
Caían en confuso remolino
Como bajo la hoz del campesino
Caen segadas las espigas.

Es una visión que se prolonga y detiene en éxtasis al hombre, con el alma poblada de resonancias heroicas, hasta que le llama a la realidad la sorpresa del niño, que interroga, inquieto:

—¿Por qué el paso detienes, y qué miras,
Padre, con tanto afán?... ¿Por qué suspiras?

El padre le responde, dando a su palabra el alcance de un reproche para el olvido en que se tiene tanta gloria:

En este campo que inmortal hiciera
Del indomable Artigas la victoria,
No se ve un monumento ni siquiera
Levantada una piedra a su memoria!

El hijo comenta:

Pero tiene una página en la historia!

Y contagiado por la emoción paterna, al hechizo de aquella tarde impregnada con el aroma del campo nativo, frente a la suave colina que se disputaron los ejércitos, mirando a lo lejos el cerro epónimo, el niño se retarda en el paso, al despertar en su imaginación el recuerdo de la primera patria, que parece un cuento épico, y cierra el diálogo con ingenua sencillez:

Ya no tengo frío:
Llévame al sitio donde fué el combate!

En esos versos, Magariños Cervantes fué, quizá, el primero que reclamó hacia el 1860, un monumento recordatorio de la gloria de Artigas en Las Piedras.

★ **EL SENTIMIENTO DE LA HISTORIA EN ALGUNOS POETAS DEL SIGLO XIX**

La poesía histórica encuentra cultores, al avanzar el siglo XIX, dentro del criterio de relatividad y tolerancia con que debe juzgarse la producción literaria del país, sin exigirle milagros de originalidad, belleza y fuerza que tampoco se produjeron en otras manifestaciones de la cultura nacional: En el coronel Pedro Pablo Bermúdez, con su drama en cuatro actos y en verso, **Un Oriental** y con el drama **El Charrúa**, en cinco actos y también en verso. Roxlo considera el prólogo de éste como uno "de los mejores romances octasílabos que poseemos, no solo por la castidad de su dicción, sino también por los fieles trazos con que reconstruye el tipo y los usos de la raza charrúa".

La raza charrúa

...que también pudiera
competir con la araucana,
si D. Alonso de Ercilla
fuese aquel que la cantara.

En Fermín Ferreira y Artigas, con sus composiciones, coleccionadas en **Páginas sueltas**, al sol de Mayo, al de Julio, a los Treinta y Tres; en Laurindo Lapuente, con sus versos titulados **San Martín y Bolívar**; en Heraclio C. Fajardo, que lleva a escena su drama **Camila O' Gorman** y que, en su libro **Arenas del Uruguay** canta a Montevideo, a Ituzaingó, al 25 de Mayo, a la batalla de Cepeda y a Garibaldi.

Su composición **América y Colón** es un poema épico de verdadero carácter histórico, cuyo estilo es generalmente expresivo y correcto.

En Ramón de Santiago, "uno de los poetas más originales dentro de nuestro movimiento romántico" —como ha dicho Eustaquio Tomé— escribió, entre otras poesías históricas, un canto a **la Ciudadela**, otro a la **Piedra Alta**; pero, de toda su producción, la que todavía no ha desaparecido del recuerdo es su balada **La loca del Bequeló**, que, con su tono ingenuo y contagioso, hizo llorar a las madres uruguayas cuando las guerras civiles destrozaban los cimientos de nuestra sociabilidad. No han quedado más que la desolación y la ruina después del paso de los ejércitos:

Allá en la loma, como un calvario
Veréis ruinas y un triste ombú.

De igual carácter es **La huérfana de Chamizo**, de Luis Melián Lafinur, autor asimismo de otros versos de carácter histórico, como los dedicados a **Sarandí**, a **Los Treinta y Trés**, a **Tácito**, cuya "voz vengadora", lanzando a través de las edades el grito eterno de execración, evocaba en los riesgosos días de 1879. **Facit indignatio versum**.

Constantino Becchi, poeta de rima fácil y múltiple, cultivó la poesía histórica. Así lo hicieron, también, José G. del Busto —a quien Víctor Pérez Petit calificó como "el último y el más grande de los poetas ateneístas, el pindárico Chenier de aquella generación"— con su romance épico **El último de los Treinta y Tres**, con su canto **A Grecia**, con el poema de propaganda constitucionalista **Por la Patria**. El gaucho, que se siente morir con todo un pasado, evoca las hazañas y los días en que se encontró con los hombres y los sucesos que invoca la política tradicionalista, superada ya en sus pasiones por las nuevas orientaciones.

Nicolás Granada rinde homenaje a Artigas en un poema. Periodista, político, autor teatral, dado a la vida muelle en los años propicios, se transforma en trabajador fuerte cuando llegan los tiempos de adversidad.

Eduardo D. Forteza, autor de **El genio de la raza**, dedicado a Zorrilla de Martín; Germán García Hamilton, variado y vigoroso; Francisco Xavier de Acha, autor de **Flores Silvestres** y de un drama en verso: **Una víctima de Rosas**; Luis Piñeiro del Campo, con su poema heroico **El último gaucho**; Samuel Blixen, que alcanzó tan grande notoriedad en el diarismo y en la cátedra, evocó **El gaucho oriental en la lucha de la independencia**; Ricardo Sánchez, de verba fácil y estro mediano; Pedro Ximénez Pozzolo, con su **Canto a Colón**; y Santiago y Enrique Maciel, tan vinculados a las tradiciones históricas del Plata.

★ **DON JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN**

Pero, para encontrar un poeta de veras grande por el tono sonoro, el raudo vuelo lírico y la vena múltiple y opulenta, hay que llegar a Juan Zorrilla de San Martín. En su libro primigenio, **Notas de un himno**, ya hay poesías de carácter histórico, como **¡Patria mía!** La vibración imperecedera de **La Leyenda Patria** las ha hecho pasar a segundo plano.

Obra maestra es **La Leyenda**, según el consenso unánime de la crítica. Obra maestra, como lo he escrito alguna vez, por el soplo de originalidad que la sitúa como canto sin par, sobre las rapsodias carentes de vuelo y de gusto de una literatura convencional: obra maestra porque fija, en la emocionada evocación de lo que fué y en el seguro vaticinio del porvenir, la enérgica fisonomía de la patria que se está construyendo; obra maestra, por el arrebato lírico que extrae del fondo de la historia, sin artificiales sentimentalismos, su fe profunda en los destinos de la nacionalidad; obra maestra por el poder de seducción y de dominio con que, desde la hora de su aparición inesperada y triunfal, enciende en un vasto estremecimiento a las multitudes, sin que los años, al pasar, atenuaran el acento potente y la elocuencia comunicativa con que bajo el cielo fraternal de Florida, en medio del despliegue de banderas y del auditorio propicio al entusiasmo y al aplauso, la saludaran sucesivas aclamaciones que se confundían con la voz sonora del poeta, consagrándolo, entre los gritos vibrantes de exaltación que cruzaban el espacio, como el bardo de la patria. Desde entonces, así lo reconocieron todos.

Y **La Leyenda** pasa a integrar los símbolos nacionales sin necesidad de pragmática que lo declare. Sus acentos vibrarán eternamente en lo más hondo del sentimiento patriótico uruguayo.

Estimulado por el triunfo de **La Leyenda**, don Juan Zorrilla de San Martín trabajó largamente **Tabaré**, cuyo argumento se viene elaborando, en su espíritu, desde los tiempos de su vida de estudiante en Chile. No haré el examen crítico ni el comentario histórico del gran poema zorrillesco, tan frecuentemente analizado con elogio en el país y fuera de él, como una de las grandes obras de la poesía nacional y americana. Llamo la atención, por la especialidad del estudio, acerca del trabajo del Padre Juan F. Salaberry, S. J., que, con el título de **Valor histórico Tabaré**, publicó en la **Revista del Instituto Histórico**. El ilustrado escritor jesuita va señalando, en relación con la verdad histórica comprobada, algunos de los hechos fundamentales cantados por Zorrilla, para llegar a esta conclusión: "Tabaré no es la historia, ni una historia de la raza charrúa; pero tampoco es un poema ajeno a la historia. Es una grandiosa inspiración en la cual palpitan los ecos de la historia, de la tradición, de la leyenda". "Unas veces narra los episodios históricos; otras, deja adivinar su parentesco y crea símbolos, que nos arrastran a dar valor histórico al poema".

Zorrilla de San Martín no sintió a su indio como un mero tema literario, sino como una realidad profunda, que se incorporó a su dinámica interior, que vivió en ella con energía y vehemencia

Ha quedado en mi espíritu tu sombra,

dice en la introducción del poema. Y con un vaticinio que se ha cumplido y se seguirá cumpliendo con la depuración de la conciencia crítica por el estudio del ambiente americano y de sus poblaciones aborígenes, agrega el poeta:

Ah, no, no pasarás, como la nube
Que el agua inmóvil en su faz refleja;
Como esos sueños de la media noche
Que en la mañana ya no se recuerdan
Yo te ofrezco, ¡oh ensueño de mis días!
La vida de mis cantos, que en la tierra
Vivirán más que yo... ¡Palpita y anda,
Forma imposible de la estirpe muerta!

★ **LA POESIA HISTORICA DESDE EL ULTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DIAS**

Poesía histórica hace, también, Wáshington P. Bermúdez. "Fueron características suyas, — puntualiza acertadamente Juan Antonio Zubillaga— una lozana inspiración y una fecundidad que parecían estimuladas ante la corrupción y los vicios sobre los cuales hacía caer, casi cotidianamente, la causticidad de su castigo". En la apoteosis de su drama histórico, en cuatro actos, que se titula **Artigas** y fué estrenado, con buen éxito, por la compañía Podestá, hay notas vibrantes y cristalinas.

Victoriano E. Montes alcanza una difusa y todavía no extinguida popularidad con **La tejedora de ñandutí** y **El tambor de San Martín**.

Joven y hermoso, en Lima y sus afueras
Lucía su uniforme y su espadín,
Su airoso porte y bélicas maneras,
Crujiéndole las botas granaderas
Al rumboso Tambor de San Martín!

Víctor Arreguine, autor de estimables estudios de historia nacional, escribió algunos romances de este carácter, como los titulados **Tacuarembó** y **Pancho Ramírez**, sin que su lira se librara del sonido opaco.

Aurelio Berro es el poeta laureado en el certamen de 1879, con su canto **Al Monumento**; tiene una oda **A Rivadavia**; su verso, de entonación clásica, es una evocación hecha como artista, más cuidadosa de la pulcritud y brillo del estilo que del elemento histórico como valor emocional. Entre versos elaborados por la capacidad retórica y el trabajo de la lima, hay algunos de los que se encuentran en el trance feliz de la inspiración:

Héroe te vi de Sarandí en la pugna
Lanzando a la carrera tus bridones.

Alcides De María, que recibió en herencia el gusto de la tradición y de la historia, evocó episodios del pasado en su libro **Cantos y apólogos patrióticos**.

Antonio D. Lussich, con **Los tres gauchos orientales**, que tratan de la guerra de Aparicio; con aspectos de la vida campesina y de las injusticias que una organización política y administrativa, poco flexibles y comprensivas hacían sufrir al gaucho, cazándolo en las levas para hacerlo servir en las policías y los ejércitos, sometiéndolo a la disciplina del cuartel y al látigo de los comisarios, lanza un grito de rebeldía que tuvo larga vibración y efectiva influencia. José Alonso y Trelles (El Viejo Pancho), Elías Regules, Orosmán Moratorio y el grupo de **El Fogón**, si no hicieron, rigurosamente, poesía histórica, interpretaron el pasado y evocaron usos, costumbres y personajes profundamente incorporados a algunas prácticas de nuestra sociedad rural. El historiador y el sociólogo han de acudir, más de una vez, a su obra, por el vigor de la observación y del colorido, para desentrañar de ella caracteres fundamentales de la acción del gaucho en el desolado ambiente de su vida rudimentaria.

Otro escritor que visitó, algunas veces, el campo de la poesía, sin alcanzar la magia del verdadero poeta, fué José Manuel Sienra Carranza, fuerte personalidad intelectual con actuación pública eminente en el periodismo, en la diplomacia, en el Parlamento. Su conocido canto **A una paraguaya** y su poema de los tiempos de Artigas, **La caída**, tienen viva inspiración histórica. En un soneto celebró la gloria de Bolívar, reclamando para su estatua y su nombre

El regio pedestal del Chimborazo.

Poeta de vuelo, señor de los primores y artificios de la versificación castellana, cuya facundia le lleva a cierta viciosa lozanía, es Carlos Roxlo. No es posible enunciar, siquiera, en los límites ya demasiado largos de esta disertación, los títulos de las composiciones históricas de Roxlo; pero no podría dejar sin mención **Las dos invasiones** que, con **Andresillo**, figuran en todas las antologías. En el verso fácil, de múltiple fuerza descriptiva acentuada con la policromía de las imágenes, impregnado de sentimiento patriótico, se dibujan rasgos de la vida nacional, con acertadas menciones de hábitos, modalidades y aspectos que la diseñan. Marchan los héroes y

...silbando los azota
Un viento frío que irascible vuela
Y el poncho en alas de la brisa flota
Al compás de los hierros de la espuela.
. . . .
Del trote al ritmo, lento y perezoso,
El lazo, el anca del corcel golpea,
Cansado de lanzar el rencoroso
Silbido de su curva en la pelea.

Manuel Bernardez fué poeta popular, que evocó con cierto acento original, en versos categóricos de trazo limpio, a **Los Héroes**, a **La Muerte de Artigas**, pero, en el andar de los años, su lira fué absorbida por la vorágine de la acción pública.

Una vida dedicada con fervor ejemplar a las letras y a la historia, como la de don Raúl Montero Bustamante, nuestro ilustre y querido presidente, había de encontrar, más de una vez, entre los motivos de su inspiración, el tema histórico. Su canto **A Lavalleja**, del que celebramos el cincuentenario el año último y algunas de cuyas estrofas han sido aprendidas de memoria por todos —y somos legión— los que hemos sido iniciados en el estudio de la historia nacional en el insuperado Ensayo del benemérito H. D., resistirán largamente el desgaste de los años, por la fuerza de su juvenil ardimiento.

La inspiración caudalosa con que el estro poético de Montero Bustamante moldea y da sello personal a la materia heroica, llega a nosotros, todavía, tantos años después, con su inicial eficacia reanimadora Cuando en los azares de la vida, donde sopla tan frecuentemente el cierzo de los desengaños, volvemos a encontrar esos versos redondos, nos sentimos inevitablemente impulsados a probar la tenacidad de nuestra memoria con la cándida emoción con que los recitábamos en el patio del colegio. Pero pasemos...

Montero Bustamante es autor, asimismo, de un **Canto a Artigas**, del que pueden leerse fragmentos en ese libro cada día más insustituible y valioso por el material informativo, que es su **Parnaso Oriental o Antología de Poetas Uruguayos**. Pero quizá la nota de mayor originalidad de su poesía histórica se encuentra en el romance **La Casa de Oribe**. Nutrido de información histórica, la sugerencia narrativa se percibe al sentir adentrarse en el alma el ritmo fácil y evocativo, con un profundo espíritu de época. Recuerda el poeta que

Tras batallar sin tregua
El general, vencido,
Resignó su mandato,
Y partió al ostracismo.
La casa quedó muda,
Los salones vacíos;
Se enfundaron los muebles,
Se cubrieron los ricos
Espejos de Venecia,
Se echaron los postigos,
Se cerraron las puertas
Con trancas y pestillos;
Soledad y silencio
En ella hicieron nido.
Transcurrieron, dramáticos,
Los años del exilio,
Del preclaro solar.
Hizo su presa el Fisco;
Autos, papel sellado,
Abogados, ministros,
Corchetes y alguaciles,
Defensores de oficio
En pocos años fueron,
Más que palas y picos,
De demoler capaces
El antiguo edificio:
Mas, al fin, la almoneda
Decidió su destino.
Aún está la mansión
De pie en el casco antiguo,
Olvidada en el barrio
Que a menos ha venido.

José Salgado, que dejó una extensa y documentada obra histórica, cantó a Lavalleja con vibraciones de juventud; Armando Víctor Roxlo, fluido y armonioso, escribió dentro de la línea media del nivel normal.

Guzmán Papini y Zás, laureado por su **Canto a Cagancha**, en el que la pompa del color y el destello de las imágenes armonizan con la sonoridad del verso, es autor, asimismo, de otras composiciones históricas, en las que la representación del pasado es el idóneo motivo de su ardiente inspiración.

César Miranda publica, con el prestigioso nombre literario de Pablo de Grecia, un poema intitulado **Artigas**; en esas estrofas, la euritmia de su arte parnasiano da la claridad y el tono a los armoniosos versos, tallados en el mármol como en un bajorrelieve antiguo.

Ovidio Fernández Ríos, poeta civil y democrático, que ha glorificado a Artigas con la música penetrante de uno de sus himnos y ha evocado los tiempos heroicos en **La Carreta**, poema escénico en dos cuadros, estrenado en el homenaje al escultor José Belloni, y donde aparecen Artigas, Valdenegro, Rivera, Lavalleja, Suárez, Valentín Gómez, Miguel Barreiro, con la fuerza y el movimiento que les dieron categoría histórica.

Angel Falco, artista en pleno dominio de los recursos de la fantasía y de la métrica para imprimir a sus estrofas la opulencia del colorido y hacerlas brillar en el lampo de luz, escribió **La Leyenda del Patriarca**, con motivo del centenario de la batalla de Las Piedras. **El paso de los Andes** y **Auroras Atlánticas** ostentan la orquestación y el fuego de los grandes cantos.

Emilio Frugoni, sin haber tratado especialmente el tema histórico, es uno de los poetas que contribuyen, en particular con las descripciones y pinturas de sus poemas montevideanos y con algunos de sus cantos civiles, a imponer la vigencia artística de hombres, episodios y motivos de la ciudad.

Yamandú Rodríguez se consagró como poeta histórico desde el triunfo rotundo de **1810**, que fué un acontecimiento literario y social; su producción posterior ha confirmado su garra teatral y su estro poético, desarrollando sus obras en el tiempo y el ambiente en que las imagina.

Los sacerdotes Eduardo Dufrechou, Ramón Montero Brown, José María Fontes Arrillaga y José María Vidal —los agrupo en torno al signo de la misma fe— son poetas con el culto de la patria y de la historia; Ildefonso Pereda Valdés, con su evocativo **Romancero de Simón Bolívar**; Carlos T. Gamba matiza sus actividades de la vida pública con felices incursiones poéticas; tiene su poema laureado **La independencia nacional** y otros cantos de igual jerarquía; José G. Antuña, artista de la forma en prosa y en verso, ensayista y crítico; Edgardo Ubaldo Genta, quien mantiene encendido el juvenil fervor y pasea por toda América su penacho de poeta épico; Pedro Leandro Ipuche, el de **Isla Patrulla** y tantos otros libros y cantos que dan acentuado perfil literario a su personalidad; Gastón Figueira, cuya pluma está incesantemente aplicada con brillo a la prosa y al verso; Carlos María de Vallejo, el de los romances; Leandro Arrarte Victoria, con su composición **El verso patrio** se cuadró en recuerdos; Mario Castellanos, en sus evocaciones del **Canto al Descubrimiento de América**, en el cual, al decir de Juan Antonio Zubillaga, "la expansión del númen poético alcanza tan elevado y encendido acento como belleza rítmica y sonora"; Carlos Alberto Clulow, poeta, ensayista, diplomático, economista, en **Los ritmos del tiempo**, que tuve el placer de prologar, dió acento poético a la gesta bravía; Buenaventura Caviglia, espíritu lúcido cargado de cultura; Juan Carlos Sabat Pebet, profesor, investigador, escritor erudito en la historia literaria, con su exaltación de **Artigas**, de briosa inspiración; Luis Alberto Caputi, autor de un canto a **Artigas**; Sara de Ibáñez, en sus bellas evocaciones de Montevideo, lauredas en un concurso, y su igualmente premiado poema sobre **Artigas**, en el que refleja sentimiento y concepto históricos; Daniel Vidart, con el vital aliento de una inspiración sincera; Julio Silva, en su libro **Oriental**; Blanca Luz Brum, con algunos de sus romances de natural belleza y fuerte vigor evocativo; Juvenal Ortiz Saralegui, de acento profundo y sincera expresión; Avelino Brena, poeta tan parco en publicar como hondo en el sentir, con cantos que traducen la íntima emoción; Pedro Montero López, con su **Canto al Heroe**, en broncíneas octavas reales y su **Romance de Durazno**; Humberto Zarrilli, inspirado, denso y fecundo poeta, además de acertado pedagogo en su teatro infantil; Manuel de Castro, cantor de Hernandarias, culminando en la privilegiada ruta abierta por sus dotes superiores y diseñada ya en sus poemas heroicos y de ambiente; José Lucas, con su gallardo poema a Artigas; Alvaro Figueredo, quien ostenta, junto a otros títulos, los frescos lauros de su victoria en el certamen poético celebrado a iniciativa de Gustavo Gallinal, en homenaje a Bartolomé Hidalgo; Alfredo Mario Ferreiro, quien, en su múltiple labor, ostenta un bello **Poema del 25 de Mayo de 1810**; Zelmar Ricetto, con su libro de diecinueve poemas a Artigas, son poetas que sienten el embrujo del pasado histórico y lo traducen en versos que, dentro de las aptitudes y tendencias de cada autor, representan un valor efectivo en la cultura literaria del país.

Puede señalarse —quizá como una limitación— este atributo que caracteriza a la poesía histórica uruguaya: la reducida variedad de motivos y de tema, el horizonte circunscripto al que se divisa desde el campanario de la región y al tiempo que en la misma se tiene por heroico, con sus próceres locales y sus hazañas, así como a las modalidades de su vida primitiva; pero sin levantarse, para encontrar su acento universal, hacia las realizaciones esenciales y permanentes, que han cambiado el rumbo en la historia de la humanidad, conjugándolo con los ideales que indicaron un camino de perfeccionamiento a través de los siglos, en la moral, en el pensamiento, en la ciencia y en la acción.

★ **LOS POETAS DE LA ACADEMIA**

Y paso a decir algunas palabras de justicia acerca de la obra, en el campo de mi investigación de hoy, cumplida por los compañeros de Academia, quienes han expresado, en su poesía, el sentimiento de la tradición y de la historia:

Juana de Ibarbourou, igualmente grande en la traducción poética de su sentimiento lírico cuando refleja el de su mundo interior, en el verso con la levedad del vuelo, o cuando evoca al paisaje nativo, al ambiente colonial, y a figuras de América, en algunos de sus cantos a **Rosalía Villagrán**, a la Lima de los virreyes, al par que en las páginas en prosa, como las admirablemente sagaces dedicadas a Bolívar y sus inolvidables estampas bíblicas, llenas de sugestión y de encanto y tan vivas como cuando caminaban por las tierras milenarias y sagradas.

Carlos Sabat Ercasty, con el poder de creación que emana de la fuerte vitalidad de su espíritu profundo y vibrante, ha cantado a Artigas y a Martí en himnos vigorosos que tienen algo del diapasón dramático y contenido de los bíblicos versículos y que se aprecian con más hondo sentido si se recitan junto al mar y el murmullo de sus cadencias se acompasa con el encrespado bramido de las olas.

Emilio Oribe, poeta con el dominio pleno del ritmo al que hace dar sonidos inesperados, que estremecen la elegante abstracción de su poesía, entra en nuestro tema con su canto **Artigas y el Astro**, en el que la profunda cultura humanística del autor amplía el vuelo de la imaginación, sin perjudicar la clara y tersa vibración del verso.

Carlos María Princivalle, autor de celebradas novelas históricas y para quien la técnica teatral no tiene secretos, marca, en su amplia obra, un punto culminante con **El último hijo del sol**, que a la arcilla de una materia maleable y dócil, porque se pierde en la noche de los tiempos, agrega el don de las evocaciones y del estilo.

José María Delgado, tan poeta en prosa como en verso, médico al igual de Oribe, ha coleccionado, en **Metal**, algunos de sus poemas de acento histórico. Es ya popular su título **Padre Nuestro**, latigazo de la inspiración en el bronce sonoro. Sus composiciones **Piedras augustas**, **A la fortaleza de Santa Teresa** y **Mitos aborígenes**: **Abayubá**, del mismo modo que su último canto laureado a Artigas, muestran la vigorosa personalidad de un poeta que, con alas caudales, llega a las más altas cumbres.

Fernán Silva Valdés, con su poesía nativa, de cuyo calificativo se siente orgulloso, ha puesto de pie y en movimiento, con poncho y espuelas, dándoles la vitalidad de su instinto artístico poderoso, a los criollos de nuestros campos y sus costumbres, cantando al hombre y sus utensilios en la vida libre. Sus ritmos evocativos, que parece trajeran desganadas y cansinas las vivas imágenes que no se olvidan nunca más, como los dedicados a Rivera, a los hermanos Valiente, a Fausto Aguilar, su oración popular **Artigas**, durarán tan largamente como esta tierra donde todos los hemos aprendido para sentirlos y admirarlos.

Señor Presidente:

Apenas he esbozado, en este harto extenso discurso, una guía de la poesía histórica uruguaya, señalando los hitos principales sin pretensiones de orden y rigor docente, ni propósito de valorización crítica o de catalogación completa y exhaustiva. Tiene esa guía las imperfecciones de toda obra humana... y algunas más, que son las inherentes a mi labor.

Si en ella se encuentran errores y omisiones, a la reconocida benevolencia de los historiadores me atengo, no confiando mucho en la de los poetas, tan de ordinario cantados por ellos mismos como los grandes flageladores de las injusticias.

Y en cuanto al valor, como expresión de la verdad, de lo que escriben poetas e historiadores, o sea, en lo que atañe a su autoridad cuando revelan los hechos, los describen o los interpretan, será conducta sabia y prudente tener en cuenta esta cautelosa advertencia de Tucídides: "No dará crédito del todo a los poetas, que por sus ficciones, hacen las cosas más grandes de lo que son, ni a los historiadores que mezclan las poesías en sus historias y procuran antes decir cosas deleitables y apacibles a los oídos del que escucha, que verdaderas".

Señoras y señores:

He intentado traer a la mesa de trabajo de la Academia Nacional de Letras, las adquisiciones de una investigación en la que he puesto, desde la primera juventud, buena parte de mis preocupaciones espirituales. Si a pesar de las menciones poéticas que he hecho, no he logrado despojar al tema de aridez conceptual y de prolijidad erudita, para traducirlo en estilo tocado por el ala ligera de la gracia literaria, os ofrezco, en cambio, señores académicos, la gratitud sincera y profunda por incorporarme a vuestra ilustre compañía.

Las Bellezas Naturales y el Turismo en Portugal

EN LAS páginas de la Revista de dos mundos, el escritor francés A. T. Serstevens, trazó una vez esta síntesis feliz: "Portugal podrá llamarse con propiedad: Atalántida. Su clima, su paisaje, su vegetación, su vida marítima y agrícola, su historia, sus descubrimientos, sus conquistas, su arquitectura manuelina, gran parte de su literatura, su raza, su carácter, su lengua, se explican por una sola palabra: Atlántico".

En esta definición hay un prejuicio puramente turístico: suponer que nuestro territorio se caracteriza por una uniformidad de aspectos subordinados fundamentalmente a la influencia del mar.

Ya se dijo que un viajero que supusiéramos transportado súbitamente del centro del Minho al centro de Alentejo, juzgaríase a millares de leguas de distancia de su punto de partida. Sin embargo, habría hecho apenas unos 300 kilómetros de itinerario, en nuestra reducida extensión territorial (Norte-Sur: quinientos cuarenta kilómetros; Este-Oeste: doscientos veinte kilómetros).

Una prodigiosa variedad de contrastes que no disminuye de ninguna manera el sentimiento que da seguridad de una unidad nocional profunda, es efectivamente la primera cualidad de atracción turística del país.

Esa variedad, no se limita a la naturaleza, al paisaje. Se revela en nuestras costumbres, en el clima, en el tipo de población, en las exteriorizaciones de la vida social, en la fisonomía de las diferentes regiones. El viajero puede recorrer todo el país con excursiones de seductora distracción y reposado encanto. Nunca se sentirá envuelto por ese contratiempo tan perjudicial al turismo de calidad: la monotonía.

Al Norte, entre el curso del río Douro y el contorno de la frontera con España, los cinco distritos vecinos: Porto, Braga, Viana de Castelo, Villa Real y Braganza, con ya, por sí solos, muy intensos en su diversidad y en sus atraciones panorámicas. Constituyen las provincias de Minho, Douro, Litoral, Tras-Os-Montes y Alto Douro.

El paisaje alegre, garrido, fuerte de vegetación abundante, con aguas vivificadoras y a veces quebrado por la faja del litoral, alcanza en el interior, por gradual prolongación hasta los límites fronterizos del nordeste, las altitudes montañosas que abren la serena tranquilidad de valles cultivados y atrayentes. Toda esta región guarda, para el forastero interesado, riqueza notable de lo más pintoresco de un mundo delicioso en diversiones de excursicnismo.

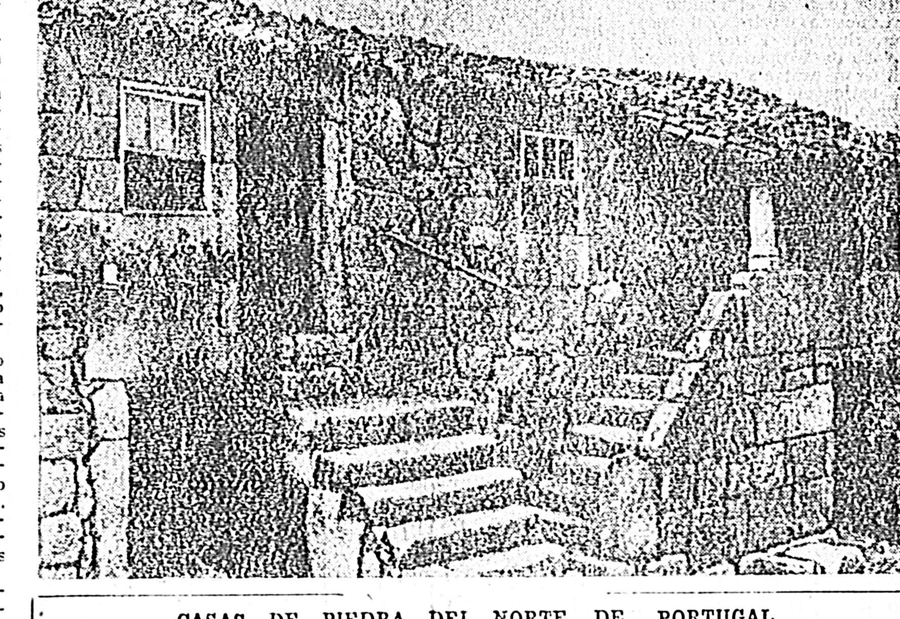
Zona de monumentos famosos —catedrales, castillos, solares— desde el Domus Municipalis de Braganza, ejemplar romano único, al castillo de Guimaraes, donde ocho siglos ha, comenzó la nacionalidad portuguesa, por todas aquellas provincias, en las ciudades, en las villas, y hasta en centros de poblaciones menores, se encuentran curiosidades arqueológicas de la más remota data, documentos artísticos de lo más expresivo del románico, trabajados en la negra rodustez del granito regional y hasta las nítidas sugestiones del barroco, diferentemente portugués.

El Vinho do Porto, tiene aquí su nombre solar: la Región Demarcada del Douro, donde se cultiva ese "producto de maravilla, nacido de un verdadero milagro de la tierra y del clima; castas vides ha siglo aclimatadas sobre geios o calzas que escalonan los surcos semejando un gigantesco estadio, terrenos pre-cambricos; en el verano un calor de hornalla; el frío, el viento, el hielo, la tempestad, en el invierno!". ("El Barco Rabelo", por **Armando de Mattos**).

Vila Real, Regna, Alijo, Tabuaco, San Joao da Pesqueira, Muca, Vila Flor, Carraceda de Anciaes, Vila Nova de Foscoa, Meda e Moncorvo, están dentro de esta famosa región. El río Douro, pasa por medio, en curso desordenado y difícil, entre altas montañas escarpadas y agrestes, duras y negras, en un majestuoso e imprevisto panorama de tonos severos y tranquila serenidad de aislamiento.

Por todas partes el viajero, investigador y atento, encuentra en estos cinco distritos de la zona norte del país, junto a la opulencia y la frescura de una vegetación caprichosa par sus contrastes, la vivacidad y la policromía de tonalidades neblinosas que dan los discretos vientos del Atlántico. A veces se dan las desoladas y oscuras elevaciones graníticas desnudas y frías en las cretas rocosas, otras, el interés de palpitación curiosísima en la vida de las poblaciones, de atrayentes y reveladoras características.

Un sentido de lo sugestivo y pintoresco, domina los ojos de los extraños viendo los vestidos de las gentes, sus fiestas y romerías, sus trajes y sus danzas y cantigas. El fondo poético de esta raza se vincula a las bellas sugestiones de las épocas iniciales de la historia nacional y hace, en la frecuencia de las aglomeraciones de las ferias y fechas del calendario de festividades regionales, el encanto de los espectáculos etnográficos más puros con sorprendentes exteriorizaciones naturales. Gente humildes y simples, las de estas provincias, trabajadoras y sociables naturalmente...



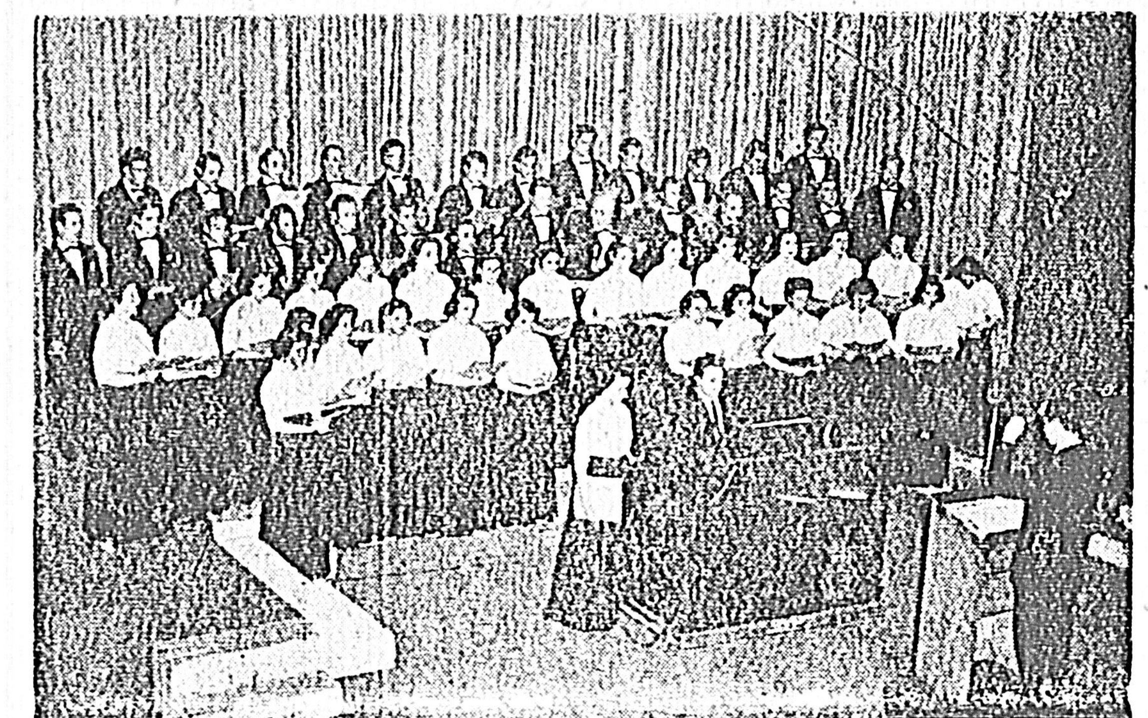
CASAS DE PIEDRA DEL NORTE DE PORTUGAL

LOS URUGUAYOS CANTAN HOY COMO PUEBLO

LA ACTUALIDAD DE LA POLIFONIA EN NUESTRO PAIS

Una visita al Coro de Juventus

EL musicólogo argentino Carlos Vega en su Panorama de la Música Popular Argentina. dice: "No veo por que razon, cuando se trata de música popular, ha de considerar al pueblo, a la masa, en primer plano. Decir que el pueblo canta, es tan inexacto como decir que cantan las clases superiores. En el ambiente culto tenemos, primero, un grupo de compositores en cada generación, y en torno a ellas gira el destino de la música; en segundo lugar, un grupo de intérpretes, y en tercer término la masa de oyentes. Sumamente reducido el grupo primero, la serie se reproduce en el ambiente popular". "Nosotros en campaña, nunca encontramos "el pueblo que canta". Pensáramos lo que pensásemos, al principio, la experiencia nos enseñó pronto que debíamos buscar la música entre los músicos, como en París o en Berlín. Es claro que cualquier vecino, más o menos dotado, puede retener y entonar una canción, como en París o en Berlín, por fruición personal; pero es más claro todavía que estos cantores caseros son dispersa resonancia de los que con mayor vocación, responsabilidad y experiencia, han sido consagrados por el grupo como sus músicos representativos".



El notable conjunto coral de "Juventus", actuando en el Teatro 18 de Julio con la intervención del organista Angel Turriziani

Esto es también aplicable a nuestro panorama musical.

El proceso y evolución de nuestros hábitos musicales, desde las expresiones folklóricas de jugosa médula al cada vez más consciente y discriminativo ejercicio de la música culta, no registra la intervención de la voz colectiva. Nuestra música popular ha sido y continúa siendo eminentemente individualista, cuando no contrapuntística, no desde luego en el sentido estrictamente musical del vocablo, sino en el tradicional y criollo de la oposición y réplica de un cantor a otro, de viejo entronque europeo sin embargo. Y la interpretación conjunta de la música universal, sólo tiene antecedentes aislados que recién en estos últimos tiempos ha tenido un impulso que cristaliza en nuestros días en una realidad pujante, prometedora de excelentes frutos culturales.

Ya que carecemos de una tradición popular que sostenga y aliente la costumbre del canto en común; desde que no nos ocurre lo que al europeo, de cuyos labios brota espontánea la canción trasmitida de generación en generación, uno de los medios para multiplicar el número de los iniciados y hacer partícipe a la masa del sortilegio de la música, parece quedar reservado a la actividad ordenada y creciente de un gran número de agrupaciones corales.

Asistimos en estos momentos en nuestro país, a un verdadero florecimiento del canto coral, siendo extraordinaria la difusión que está adquiriendo la afición a la música vocal.

Las simientes echadas desde hace mucho tiempo, producen ahora sus frutos. A los precursores cabe el mérito de haber preparado el ambiente musical propicio para la brillante realidad de hoy.

Asociaciones tradicionales como la Coral Guarda e Passa o el Coro Enciclopédico, formaron tenazmente su público, en tanto que la Asociación Coral de Montevideo llenará varios lustros de la vida musical montevideana con una actividad del mayor intrés al que se unen los nombres prestigiosos de los maestros Guillermo Kolischer y Carlos Correa Luna, y más recientemente el del maestro Casal Chapí.

En 1932 se funda en Montevideo la Polifónica Don Bosco con la autorizada dirección del Maestro Alberto González. Su primer concierto público, realizado en La Lira con un programa enteramente "a capella" significa el punto de arranque para la interpretación preferente de esta forma musical que tendría posteriormente tantos cultores.

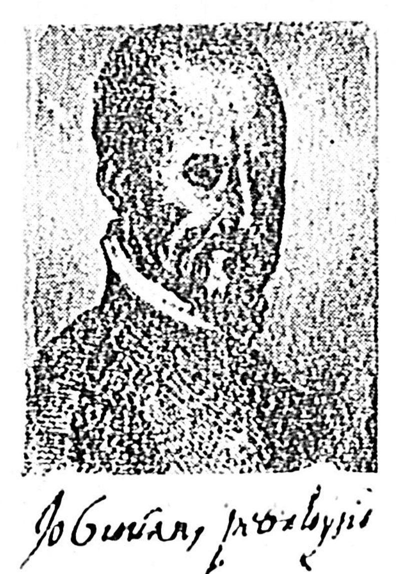
"Juventus" funda su coro en 1942, únicamente con voces masculinas y poco tiempo después quedará definitivamente organizado con la incorporación de las voces femeninas. Su actuación, si bien intensa, quedó reservada en los primeros tiempos a los actos que se desarrollaban en el Hogar de la Juventud Católica o en instituciones amigas, para trascender pronto esta órbita casi privada, con la frecuentación de escenarios y salas de conciertos del país y del exterior, al tiempo que completaba su ciclo cultural y social actuando en instituciones tales como el Ateneo de Montevideo y el Instituto Correccional.

En diciembre de 1951, el Director del Coro de Juventus, Maestro Dante Magnone Fálleri, luego de una audición privada ofrecida al Ministro de Instrucción Pública, se dirigió al entonces titular de la Cartera, Dr. Eduardo Blanco Acevedo, destacando el intenso movimiento de agrupaciones corales que se registraba en el país, poniendo de relieve la necesidad del apoyo oficial y sugiriendo la organización del "Primer Certamen Nacional de Agrupaciones Corales", cuyas bases esbozaba. Esta iniciativa mereció la calurosa aprobación del Sr. Ministro que así lo hizo saber por nota del 26 de diciembre de 1951.

Mientras tanto el coro del Sodre adquiría la madurez que hoy puede constatarse y de cuyo resultado es gestor el maestro Dente.

Nilda Muller, poniendo en práctica su rica experiencia musical y coral, organiza el Coro Universitario, de notable actuación, y más recientemente el conjunto vocal "Oriana" que en constante superación se destaca por un sello de calidad inusitada.

Una nueva agrupación vocal "Arcadia" ha iniciado su vida musical con la dirección de dos indiscutidos valores de nuestro ambiente musical, Lavinia Ficioli y Sara Iglesias. Su corta pero promisora existencia ha ocupado la atención de la crítica y los aficionados.



Retrato de Giovani Pierluigi da Palestrina y al pie la firma autógrafa de este gran compositor italiano

No obstante, el hecho más saliente en todo este proceso de vitalización del gusto por la música coral se ha producido en el interior del país. En el año último el Ministerio de Instrucción Pública con la intervención directa de su titular Sr. Justino Zavala Muniz les dió gran impulso, aportándoles respaldo económico y moral, reforzando la obra de las entidades ya existentes y propiciando la creación de nuevas en todo el ámbito de la nación. Este movimiento que cuenta con la imponderable colaboración de maestros como Eric Simon, Raúl Evangelisti y Néstor Rosa Giffuni, que disfruta además del respaldo del Asesor Musical del Ministerio de Instrucción Pública, Profesor Lauro Ayestarán, dió ya su espléndido fruto en el Festival de las Corales del Litoral realizada en Paysandú en noviembre del año ppdo.

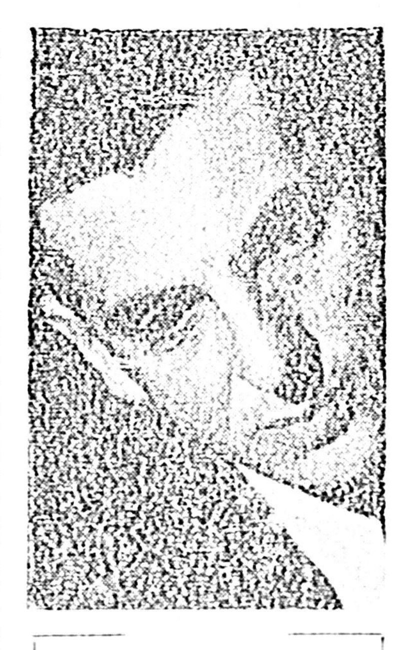
Por otra parte, también en noviembre de 1952, tuvo lugar en nuestra Catedral la primera reunión de Directores de Polifónicas y Coros de Niños de Montevideo, convocados por la Comisión Arquidiocesana de Música Sagrada. Los reunidos representaban a mucho más de 400 cantores de nuestras iglesias y entre otras iniciativas se estudiaron los actos programados por dicha Comisión para celebrar con todo esplendor la festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música Sagrada.

Como puede verse, un espléndido movimiento popular que abarca todas las zonas del país.

REPORTAJE AL PROFESOR DANTE MAGNONE FALLERI

EL Coro de Juventus, desmiente de manera categórica la grave acusacion hecha a la juventud de hoy, por supuesto desinterés hacia los menesteres culturales.

Lo que puede faltar, son buenos conductores de jóvenes o mejor, que los que ocupan cargos de responsabilidad en la educación de las nuevas generaciones sean realmente vocacionales en esos cometidos. El Profesor Dante Magnone Fálleri, Director del Coro de Juventus es, precisamente, uno de ellos. Sus aptitudes para el ejercicio de su función son varias y notables. Ante todo es un "joven". No importa que sea ya un padre de familia y en su otro oficio, director de una barraca de maderas. Juventista desde la primera hora, juventista actuante, deportista destacado, dinámico en el juego pero impasible ante los resultados, templado en la victoria como en la derrota, supo de la caballerosidad en las canchas, donde tanto se educa el carácter y se hizo así querer y admirar de sus compañeros de deportes. Esto le ha servido enormemente en esa tarea aglutinante de Director de una masa coral, obteniendo junto al respeto y la obediencia, el cariño de los jóvenes cantantes. Claro está, que un conjunto de arte, no se hace sólo con conocimientos de basketball, por más encestador que fuera; de casta le viene al Profesor Magnone, su dedicación a la música:



Profesor Dante Magnone Fálleri, Director del Coro de "Juventus"

—"Comencé mis estudios de música —dice— con mi madre Doña Julieta Fálleri de Magnone en Tacuarembó. En 1929, al trasladarme a Montevideo, los continué con mi abuelo D. Oscar Fálleri en su Conservatorio".

En el desenvolvimiento de la música en el Uruguay, el nombre de los Fálleri es histórico. Esta familia dió concertistas y profesores; tenía su reputado instituto musical, y fueron editores de una revista de cultura para niños. La pasión por la música y la férrea voluntad de organizador que caracteriza a Magnone, son bienes de familia. La especialización en el Canto Coral la obtuvo en el ambiente de la Causa Católica.

—"En 1936 el Maestro Alberto González me invitó a formar parte de su Polifónica Don Bosco en la voz de tenor. Junto a este gran director, me fuí formando en la práctica del Canto Coral, su sistema de enseñanza y dirección. Mi agradecimiento para el Maestro González es muy grande, pues me inició en los secretos del Canto Coral, que en seguida me absorbieron por completo.

En 1941 fuí invitado por "Juventus" a fundar su coro. Desde esa fecha hasta hoy, todas las horas libres de que dispongo, las dedico a esta compleja actividad".

Todas estas declaraciones, son verdaderas. El recuerdo al Maestro González muy merecido y la complejidad del trabajo de un director de coro, fácilmente comprobable. Quien visite la sede de Juventus de 7 a 9 de la noche, oirá como un telón de fondo sonoro que llega de una sala alta, el canto continuado de los ensayos; un día son las voces masculinas; otro, son las femeninas, en conjunto o por cuerdas aisladas. Las voces armónicas y lejanas, envuelven la algarabía de los muchachos que conversan en los patios, las órdenes de los profesores de gimnasia o el lento discurrir de un conferenciante. Y el Director, siempre allí, en esa sala alta, frente a sus cantantes en el affiatamiento continuado, en la búsqueda de calidades, en trabajo de superación.

—"Al consultar a cada uno de los que se inscriben, sobre si tienen conocimientos de música o solfeo, o si tiene alguna idea sobre el canto coral, la mayoría responde negativamente. Desea ingresar al coro "porque le gusta cantar". Hasta ese momento, su práctica del canto se ha reducido a imitar a los intérpretes de los géneros más disímiles: tango, fox, zarzuela, ópera. Muchos vienen al coro, ilusos de "divismo".

El error es muy grande. Un coro es enseñanza del sacrificio del lucimiento personal, por un bien colectivo. Oigamos al director sobre este aspecto educativo:

—"Cuando llega al coro y comienza la disciplina de los ensayos, el cantar una música impuesta, completamente distinta de la que él ejercitaba, en muchos casos provoca su desaliento y la fuga rápida del cantor en ciernes. El que permanece, va gustando paulatinamente de este género de música, hasta llegar a sentir verdadera satisfacción y emoción en el momento en que se unen las voces, en los ensayos de conjunto. Entonces ya no importan la hora ni el cansancio, pues es mayor el gusto que se experimenta que la fatiga ocasionada por las múltiples repeticiones".

"Los componentes del Coro son actualmente 70, que realizan ensayos dos veces por semana en cada cuerda. Además, reciben clases de la Profesora Carlota Bernhard, destacada contralto conocida de nuestro público por su actuación en "El Cónsul" de Gian Battista Menotti, colaboradora que atiende las clases de vocalización e impostación".

Es evidente que los altos valores y la latitud de las programaciones, exigen de por sí un severo entrenamiento.

—"Nuestro coro cultiva diversos géneros musicales. Siguiendo el orden cronológico destacamos la práctica del canto gregoriano y de obras corales de los siglos XIV, XV y XVI. A la polifonía sagrada y profana de ese último siglo, le hemos dedicado especial atención, ya que su práctica cuidadosa y continua sirve de inmejorable entrenamiento. El grupo coral que interpreta a conciencia una obra de los grandes maestros del Siglo de Oro, que detalla intenciones y matices, que sabe exponer con claridad, seguramente tiene una base firmísima para abocarse al estudio de cualquier clase de música vocal. Interpretamos también obras de autores clásicos y románticos. Hemos cantado repetidamente a Bach, Beethoven, Haydn, Haendel, Mozart y Mendelssohn; y de los modernos, obras de Poulenc, Villa Lobos, Vives y de nuestro Fabini".

Teniendo en cuenta la índole heterogénea de nuestros auditorios, y en base al fin cultural que propende, el Prof. Magnone incluye en sus programas, obras fácilmente accesibles al auditor general, cuidando que ellas sean de valor artístico. En especial, las obras escritas sobre temas folklóricos son de gran atracción para el público; ellas obligan a oír algunos trozos musicales más valiosos, vecinos en el programa...

La coral de Juventus, con más de diez años de actuación continua, se adapta con facilidad a géneros que normalmente no cultiva, lo que le ha permitido integrar correctamente, espectáculos de alto valor artístico como "Cosi fan tutte" de Mozart, organizado por el Centro Cultura de Música y de la obra de Georges Bernanos "La última en el cadalso", que puso en escena el conjunto "La Espiga". Dos obras, y dos músicas bien dispares".

El coro fué iniciado como un medio de extensión cultural para los asociados de Juventus. Sus primeros conciertos estuvieron referidos sólo a las fiestas de esa Institución o de asociaciones afines y amigas. Recién en 1950 hizo su primera presentación ante un público más general, obteniendo un gran éxito de crítica. A partir de esa fecha las actuaciones públicas fueron constantes. En el año 1951 tiene actuación en la Sala Verdi, y ese mismo año en Buenos Aires. El Maestro Magnone extrae de los archivos, las crónicas correspondientes a la prensa porteña que comenta la audición del coro al que se le aprecia como de real categoría. En 1952, actúa en Porto Alegre donde repite su éxito. Nuestro interlocutor nos informa:

—"Las actuaciones de nuestra coral en el país han sido múltiples. Hemos cantado en teatros de la capital, Solís, 18 de Julio, Sala Verdi, Stella D'Italia, en instituciones oficiales y universitarias, en el Salón de Actos del Ministerio de Instrucción Pública (en audición privada para el titular de la cartera Dr. Eduardo Blanco Acevedo, 1951, a su pedido, y con asistencia de autoridades de los Centros de Enseñanza y del SODRE), en Liceos del Interior, en la Facultad de Arquitectura en ciclo organizado por la Asociación de Estudiantes de Música) y en innumerables actos organizados por Instituciones Católicas. Actuamos también en ciudades del Interior: San José, Canelones, Rivera, Carmelo.

En el presente año, el coro ha sido invitado para dar un concierto en Paysandú, y en octubre realizará su concierto anual en uno de nuestros principales teatros. Posteriormente realizaremos un viaje a San Pablo, Río de Janeiro y Bello Horizonte en una importante gira de conciertos".

Siempre resulta grato informar buenas noticias y dar cuenta de obras de ascendente marcha. El Coro de Juventus tiene un prestigio formado en nuestro país y en las ciudades vecinas. Pronto irá, a comienzos del año venidero, a las ciudades de San Pablo y Río de Janeiro, jira que se proyecta con las autoridades culturales oficiales del Brasil.

Es un conjunto de jóvenes que hacen honor por la seriedad de su esfuerzo a su país. "Juventus", el Hogar de la Juventud Católica, cobija su esfuerzo, apoyando decididamente la obra de su inteligente Director, el Profesor Dante Magnone Fálleri, ejemplo vivo de una juventud actual idealista.

La Iglesia y el Canto Coral

EL canto coral se asocia al ceremonial de la Iglesia, desde sus mismos albores. Por el texto evangélico de San Marcos y San Mateo, sabemos que en la última cena Cristo y los apóstoles "himnizaron" es decir, cantaron en su comida: "Y dicho el himno, salieron hacia el monte del Olivar".

La Iglesia fué heredera en música de la Sinagoga, que a su vez en el comienzo de la era cristiana está envuelta y penetrada por el arte griego. Y era natural que las melodías cristianas fluyesen de la Sinagoga, pues Cristo, como El mismo declaró, no vino a romper la Antigua Ley, sino más bien a perfecionarla. En la Iglesia primitiva se leerá la Ley y los Profetas con el mismo honor que antes, aunque con distinto sentido; se cantarán los salmos, y los Amenes, Aleluyas y Hosannas pasarán a la liturgia católica sin alteración, a esos cultos del Domingo recatados en las casas de particulares, pues no hay templos cristianos, ni es seguro celebrar asambleas como no sean clandestinas.



Portada del Primer Libro de Misas de Palestrina, donde está representado el autor ofreciendo su obra al Pontífice Julio III. Roma, 1554,

A la interrogante del por qué del canto durante el culto, y al que algunos juzgaban incompatible con la verdadera fe, se ha respondido: "El canto es un medio de unificación; la salmodia conduce al pueblo de fieles a la armonía de un solo corazón". "La salmodia procura el mayor de todos los bienes: el amor" (San Basilio).

"El canto expresa la alegría del creyente penetrado por el sentimiento de lo divino, es un medio de proclamar y publicar la gloria de Dios".

"Entre todas las instituciones de la Iglesia nada hay más agradable a Dios que el canto permanente de los Salmos" (Adam de Fulda).

San Juan Crisóstomo reconocía el gran poder de la música. Así como las canciones disolutas corrompen el alma, "nada lo eleva tanto —declaró textualmente— ni le pone alas que le permiten volar, ni la libera de las cosas terrenales, como un canto religioso cuyo ritmo y melodía forman una sinfonía real".

La contralto Carlota Bernhard en una de sus clases de impostación de voz

Riqueza y variedad de formas musicales se asociaron al culto religioso de la Iglesia cristiana durante los primeros siglos de su existencia. Una vez cerrada la era de las persecuciones en el siglo IV, se organizó con esmero la parte musical de los oficios.

Constituído y elaborado el fondo musical de la liturgia por las diversas comunidades cristianas, había que darle fijeza y estabilidad. En este aspecto, como en tantos otros, la Iglesia mostraba su cualidad universal, esto es, católica.

Finalmente, de los cuatro dialectos musicales latinos, el milanés, galicano, mozárabe y romano, únicamente éste alcanzará la supremacía. Va ligado tan decisivo triunfo con el excelso nombre de San Gregorio Magno, y durante un milenio, ese idioma litúrgico mantendrá su imperio. Si después un arte erudito parece dejarlo en la sombra, se realizarán esfuerzos restauradores, aunque ninguno habría de ser tan eficaz como el efectuado a comienzos del siglo XX —mediante la depuradora labor de los Padres Benedictinos— por Pío X.

Tras los tanteos del organum y del discante, tras los formulismos del gymel y del fabordón, tras los progresos de la Ars antigua y de la Ars nova, y merced al paulatino desarrollo de todas estas fuerzas, encaminadas con impulso cada vez más vigoroso a perfeccionar y embellecer la polifonía, el siglo XV representa la edad de oro del contrapunto, esto es: madurez y plenitud.

A la figura precursora del inglés John Dunstable, siguen en brillo los músicos francoflamencos, encabezada la serie famosa por Guillermo Dufay e integrada por Jean d'Ockeghem, Josquin Des Pres y otros.

Durante el siglo XVI la música religiosa experimenta una novedad de carácter geográfico. Aquel movimiento creador encauzado y dirigido hasta entonces por contrapuntistas flamencos, repártese ahora entre éstos y los italianos, quienes pronto obtendrán la supremacía en el género polifónico a capella.

Es Giovanni Pierluigi da Palestrina su más alto exponente. Dió toda su actividad a la música religiosa, consagrando el estilo a capella, es decir, de música vocal con exclusión de todo instrumento.

Así como se ha establecido un paralelo entre Juan Sebastián Bach y Haendel, también se puede establecer otro entre Palestrina, cuya vida se desenvolvió entre la ciudad que le dió su nombre y la capital del orbe cristiano, y Orlando di Lasso nacido en Mons el año 1523. Su producción que comparte lo religioso con lo profano, si fué más grande por la calidad, no lo fué menos por la cantidad ya que compuso 51 misas, 780 motetes, 429 canciones religiosas en latín y en alemán y 765 piezas profanas.

No se agotan con esto las escuelas preponderantes, pues florecieron la veneciana siendo su primer encauzador Adrien Willaert, que fué maestro de capilla de San Marcos, y tuvo como discípulos prominentes a Cipriano de Rore y Gioseffo Zarlino. En cuanto a la escuela española alcanzó pronto uno de los primeros puestos en la categoría universal de la polifonía, siendo la primera figura que se destacó, el maestro sevillano Cristóbal de Morales. Pero, lo que Palestrina es para los italianos y Orlando di Lasso para los holandeses, fué para España Tomás Luis de Victoria, cuya obra es tenida como la cumbre de la polifonía española.

Dice Pío X en su Motu Propio acerca de la Música Sagrada: "La polifonía clásica se acerca bastante al canto gregoriano, supremo modelo de toda música sagrada, y por esta razón mereció ser admitida, junto con aquel canto, en las funciones más solemnes de la Iglesia, como son las que se celebran en la capilla pontificia". Y más adelante: "La Iglesia ha reconocido y fomentado en todo tiempo los progresos de las artes, admitiendo en el servicio del culto cuanto en el curso de los siglos el genio ha sabido hallar de bueno y bello, salva siempre la ley litúrgica; por consiguiente, la música más moderna se admite en la Iglesia, puesto que cuenta con composiciones de tal bondad, seriedad y gravedad, que de ningún modo son indignas de las solemnidades religiosas".

Las directivas que dimanan de este importante documento, aparte su acatamiento ineludible, son de tal claridad y exactitud, que es bien lamentable que las desviaciones y decadencia operadas en la música sagrada, que tuviera su período crítico en el siglo diecinueve, sólo salvado en parte por la escuela francesa con un César Frank o un Gabriel Fauré, tengan aún en nuestros días su exponente. Por otra parte, da lugar a esperanzada expectativa el hecho de que la fuente de permanente y renovada inspiración que suponen los textos sagrados, ocuparan una y otra vez a músicos contemporáneos de la talla de Strawinsky, Honegger, Poulenc, Messiaen y otros. Esperemos, pues, asegurada la calidad musical, la obra de estos grandes creadores se nutra de la gran tradición eclesiástica con sujeción a las leyes inmutables de la liturgia.

A lo largo de su proficua actividad, el coro de Juventus ha sido fiel difusor de las grandes obras de la música religiosa y si por su carácter de coro mixto, le está vedado al conjunto intervenir en la liturgia, sus voces masculinas han ocupado el lugar de los cantores en las ceremonias religiosas vinculadas a la Institución, mientras que las voces femeninas se agregaban y orientaban al pueblo de fieles, cumpliéndose de este modo la noble actividad del canto en común, dentro de lo prescripto por las directivas de la Iglesia.



Música de E. Fabini, que el Coro interpreta con verdadero sentimiento nativo